



KOREAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
CORÉEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
COREANO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 21 November 2007 (morning)

Mercredi 21 novembre 2007 (matin)

Miércoles 21 de noviembre de 2007 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

다음 문제 중 한가지를 골라 답하시오. 공부했던 제 3 부에서 적어도 2 작품을 토대로 답하시오. 같은 장르에 속하는 제 2 부의 1 작품을 실제적으로 참조할 수 있으나, 최소한 제 3 부의 2 작품을 토대로 한 위에 추가해야 한다. 다른 작품들을 참조할 수 있으나, 답의 주요 부분을 구성하는 것은 아니어야 한다.

장편 소설

1.

- (a) 소설의 주제가 앞 부분에 나타나는 경우와 뒷부분에 나타나는 경우가 있다. 공부했던 장편 소설에서 주제가 드러난 위치가 다른 소설들을 골라 각각의 효과를 비교 분석하시오.

또는

- (b) 소설의 주인공의 심리 변화 및 발달을 나타내는 방법에는 여러 가지가 있다. 공부했던 소설들에서 주인공의 심리 변화 및 발달을 나타내기 위해서 사용한 방법들을 2 가지 작품 이상에서 비교 설명하시오.

중단편소설

2.

- (a) 공부했던 중단편 소설에서 소설의 장소적 배경은 어디이며 이러한 장소적 배경이 전체적인 작품의 이해에 어떤 영향을 주었는지 설명하시오.

또는

- (b) 공부했던 2 편 이상의 작품들에서 주인공의 성격이 각 스토리에서 각 사건의 결과를 어떻게 만들어냈는지 설명하시오.

시

3.

- (a) 시에서는 사물을 의인화하는 의인법이 많이 사용된다. 공부했던 시들 중에서 의인법을 사용한 시들을 예로 들어 시에서의 의인법의 효과에 대해서 설명하시오.

또는

- (b) 공부했던 시들 중에서 시인 자신의 감정을 나타낸 증거는 무엇이며 독자로서 얼마나 그러한 감정들에 감정 이입 되었는지 설명하시오.

희곡

4.

- (a) 공부했던 작품들의 작가들은 신비한 분위기나 공포스러운 분위기를 어떻게 조성하였으며 그것은 독자들에게 어떠한 영향을 주었는가?

또는

- (b) 한국 희곡에서는 등장인물의 성격과 작가의 사회적 관심을 나타내는 방법 중의 하나로 사투리를 많이 사용한다. 공부했던 희곡 작품들에서 사투리의 사용이 등장인물의 성격과 작가의 사회적 관심을 표현하는데 얼마나 효과적이었는지 구체적인 예를 들어 설명하시오.

수필

5.

- (a) 수필 쓰는 데에 있어서 성공하기 위해서는 독자들의 관점을 설득하고자 하는 작가의 욕망과 공정한 논쟁에 충실함 사이에서 조화를 이루어야 한다. 이 문장에 관해서 어느 정도 동의하는가?

또는

- (b) 독자들을 성공적으로 참여시키기 위해서 수필가는 분명한 묘사와 설명을 가져야 한다. 두 작품 이상의 수필에서 이 문장을 비교 설명하십시오.

일반 문제

6.

- (a) ‘교훈’과 ‘즐거움’. 공부했던 작품들에서 이 두 가지가 어떻게 조합되었는지 설명하시오.

또는

- (b) 같은 주제를 가지고 다른 형식의 문학 작품을 창작할 수 있다. 공부했던 작품들에서 권력을 주제로 다룬 2 가지 이상의 다른 장르의 문학 작품을 예로 들어 어떠한 같은 점과 어떠한 다른 점이 있는지 설명하시오.

또는

- (c) 문학 작품을 문학 작품으로 될 수 있게 하는 데에는 문학적 장치들이 필요하다. 공부했던 작품들 중에서 사용된 문학적 장치들은 무엇이었으며 작품의 완성도에 어떤 영향을 주었는지 설명하시오.

또는

- (d) 공부했던 작품들에서 작가들이 어떻게 문학적 가치를 그들의 생각 혹은 철학에 도입했는지 설명하시오.
-