



KOREAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
CORÉEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
COREANO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

다음 문제 중 한가지를 골라 답하시오. 공부했던 제 3 부에서 적어도 2 작품을 토대로 답하시오. 같은 장르에 속하는 제 2 부의 1 작품을 실제적으로 참조할 수 있으나, 최소한 제 3 부의 2 작품을 토대로 한 위에 추가해야 한다. 다른 작품들을 참조할 수 있으나, 답의 주요 부분을 구성하는 것은 아니어야 한다.

1. 장편 소설

(a) 공부했던 작품에서 1 인칭 혹은 3 인칭 화자 시점을 이용한 작품들이 독자들에게 어떠한 영향을 주었는지 설명하시오.

또는

(b) 공부했던 작품들에서 나타난 여성상은 어떠했는지 현대적 여성상과 전통적 여성상을 비교하고 그들이 작품에서 어떻게 다르게 표현되었는지 설명하시오.

2. 중단편소설

(a) 이야기 중심으로 끝나간 중단편 소설과 대화 중심으로 이끝어간 중단편 소설이 있다. 서로 다른 분야에서 한 편씩을 비교하여 어떤 것이 구성과 빠르고 위트 있는 대화를 더 잘 구성하였는지 설명하시오.

또는

(b) 공부했던 작품들 중에서 아이러니 또는 역설법이 어떻게 사용되었는지 구체적인 예를 들어 설명하시오.

3. 시

(a) 시에 있어서 리듬은 아주 중요하다. 공부했던 시들 중에서 어떠한 종류의 리듬이 시의 완성도에 어떻게 영향을 주었는지 설명하시오.

또는

(b) 공부했던 작품들에서 함축성들이 나타났는지, 그리고 어떠한 문학적 장치와 시각 장치들이 더 효과적이었는지 예를 들어 시의 함축성에 대해서 설명하시오.

4. 희곡

(a) 희곡 내용의 3 요소는 인물, 사건, 배경이다. 공부했던 작품들 중에서 각 요소가 어떻게 나타났으며 각각 어떠한 요소가 가장 중점적으로 다루어졌는지 설명하시오.

또는

(b) 희곡에 있어서 등장인물의 심리 상태를 나타내는 데에는 대화를 사용할 수 있다. 공부했던 희곡들 중에서 등장인물의 심리 상태를 나타낸 대화의 역할에 대해서 설명하시오.

5. 수필

(a) 수필가들은 객관적이고 독립적인 내용을 다루거나 혹은 자신의 이야기를 솔직하게 표현하곤 한다. 어떤 것이 독자들에게 더 설득력이 있었는지 공부했던 수필들을 예로 들어 설명하시오.

또는

(b) 수필가들이 언어나 스타일 면에서 상당히 자유로움을 만끽하는 경향이 있다. 공부했던 작품들에서 이 현상은 어떻게 나타났으며 수필가들이 이러한 장점들을 어떻게 사용하였는지 구체적인 예를 들어 설명하시오.

6. 일반 문제

(a) “공부했던 문학 작품들에서 형식과 내용 중 어느 것이 더 중요했는지 작품들을 예로 들어 설명하시오.

또는

(b) 희극적 요소는 등장인물들간의 오해와 세대간의 갈등을 사용하는 경우가 많다. 공부했던 작품들에서 희극적 요소가 어떻게 사용되었으며 어떠한 효과가 있었는지 설명하시오.

또는

(c) “문학이란 인간을 바탕으로 한 예술이다” 동의하는가? 그 이유는? 동의하지 않는다면 그 이유는? 공부했던 작품들을 예로 들어 설명하시오.

또는

(d) 공부했던 작품에서 어떤 이유로 문학 작품은 허구임에도 불구하고 진실을 추구한다고 말할 수 있는지 구체적인 예를 들어 설명하시오.
