



**KOREAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**CORÉEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**COREANO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Monday 21 November 2005 (morning)  
Lundi 21 novembre 2005 (matin)  
Lunes 21 de noviembre de 2005 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

다음 문제 중 한가지를 골라 답하시오. 공부했던 제 3 부에서 적어도 2 작품을 토대로 답하시오. 같은 장르에 속하는 제 2 부의 1 작품을 실제적으로 참조할 수 있으나, 최소한 제 3 부의 2 작품을 토대로 한 위에 추가해야 한다. 다른 작품들을 참조할 수 있으나, 답의 주요 부분을 구성하는 것은 아니어야 한다.

1. 장편 소설

(a) 한국 장편소설에 있어서 시대적 배경이나 역사적 배경은 작품의 완성도에 영향을 미치는 요소 중의 하나이다. 공부했던 작품들에서는 시대적 배경이나 역사적 배경이 어떤 영향을 주었는지 최소한 2 작품 이상을 예로 들어 설명하시오.

또는

(b) 한국 장편소설에서 등장인물의 성격에 따라 소설의 흐름이 좌우되는 경향이 있다. 공부했던 작품들에서는 나타난 등장인물들의 성격을 비교 분석하고 그러한 것들이 소설의 흐름에 어떤 영향을 주었는지 예를 들어 설명하시오.

2. 중단편소설

(a) 중단편 소설에서 결말이 독자의 예상과 다른 경우 큰 영향을 준다. 그러한 경우, 어떤 효과를 가져올 수 있는지 공부했던 작품들을 가지고 위의 문장에 동의하는 지 아니면 동의하지 않는 지 설명하시오.

또는

(b) 단편소설에서 등장인물 간의 갈등은 소설의 극적인 효과를 가져온다. 공부했던 작품들에서 등장인물 간의 갈등이 어떻게 표현되었으며 어떤 효과를 주었는지 예를 들어 설명하시오.

### 3. 시

(a) 공부했던 두 시를 가지고 그 시에서 리듬의 역할과 중요성에 대해서 비교 분석하시오.

또는

(b) 시를 읽는 목적은 사람마다 다양하다. 공부했던 두 명 이상의 시인들의 시로부터 무엇을 얻었는지 2 작품 이상의 시를 예로 들어 설명하시오.

### 4. 희곡

(a) 희곡에 있어서 등장인물간의 대결구도는 극적인 효과를 내기 위하여 필수적이다. 공부했던 작품들에서 남녀 등장인물간의 대결구도는 어떻게 나타났으며, 극적인 효과에 어떤 영향을 미쳤는지 예를 들어 설명하시오.

또는

(b) 희곡 중 유머의 역할과 효과에 대해서 공부했던 희곡들을 예로 들어 설명하시오.

### 5. 수필

(a) 공부했던 수필들에서 작가들이 특별한 주제를 나타내기 위해서 어떤 특별한 문학 장치들을 사용하였으며 얼마나 효과적이었는지 설명하시오.

또는

(b) 수필가들의 개인적 경험이 그들의 수필에서 어떻게 나타났으며 그것은 그들의 사상에 어떤 영향을 주었는가?

6. 일반 문제

(a) 문학작품은 명확한 세계관 또는 가치관에 근거를 두어야 한다. 공부했던 작품들을 가지고 위의 문장을 설명하시오.

또는

(b) 공부했던 작품들에서 작품의 전개 속도가 빨랐는가? 아니면 느렸는가? 이러한 작품의 전개 속도는 작품 감상에 어떤 영향을 주었는가?

또는

(c) 문학은 인간의 희로애락을 바탕으로 하여 쓰여진다. 공부했던 작품들에서 인간의 긍정적인 측면을 바탕으로 쓰여진 작품과 부정적인 측면을 바탕으로 쓰여진 작품을 비교하고 작품들에서 인간의 희로애락이 어떻게 표현되었는지 설명하시오.

또는

(d) 문학작품에 있어서 남녀간의 사랑은 영원한 주제이다. 공부했던 작품들에서 각기 다른 방법으로 남녀간의 사랑이 표현된 작품들을 비교하고 각각 어떻게 표현되었는지 설명하시오.

---