



88040162

**KOREAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**CORÉEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**COREANO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Wednesday 17 November 2004 (morning)  
Mercredi 17 novembre 2004 (matin)  
Miércoles 17 de noviembre de 2004 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

다음 문제 중 한가지를 골라 답하시오. 공부했던 제 3 부에서 적어도 2 작품을 토대로 답하시오. 같은 장르에 속하는 제 2 부의 1 작품을 실제적으로 참조할 수 있으나, 최소한 제 3 부의 2 작품을 토대로 한 위에 추가해야 한다. 다른 작품들을 참조할 수 있으나, 답의 주요 부분을 구성하는 것은 아니어야 한다.

### 1. 장편 소설

(a) 작가가 어떤 방법으로 등장인물과 상황을 소개한 방법들을 비교하고 소설의 발단의 중요성과 관련하여 위의 문장을 논하시오.

또는

(b) 공부했던 작품들을 예로 들어 ‘관점’에 대해서 설명하고 소설의 구조와 소설감상에 어떤 영향을 주었는지 설명하시오.

### 2. 중단편소설

(a) “중단편소설에서 가장 중요한 요소중의 하나는 이야기 흐름의 진전이다.”

공부했던 중단편 소설에서 이 문장이 어느 정도 적합했는지 비교하고 논하시오.

또는

(b) 단편소설에서의 유머의 역할을 공부했던 작품에서 예를 들어 설명하고 유머가 작품의 이해 및 감상에 어떤 영향을 주었는지 논하시오.

### 3. 시

(a) “많은 시인들이 신에 대한 의지를 시로 표현하였다”. 공부한 시인들은 그들의 시에서 신앙을 어떻게 표현하였는가?

또는

(b) ‘자연’은 시인들의 영원한 소재이자 주제이다. 공부했던 시들에서 자연이 어떻게 표현되었는지 비교하고 논하시오.

### 4. 희곡

(a) “희곡의 가장 중요한 부분은 결말 부분이다”. 동의하는가? 이유는? 동의하지 않는다면 그 이유는? 공부했던 작품을 예로 들어 설명하시오.

또는

(b) 공부했던 작품에서 등장인물의 독특한 성격이 나타난 희곡들을 가지고 등장인물의 성격이 희곡에 미치는 영향에 대하여 설명하시오.

### 5. 수필

(a) 작가의 문체가 작품의 이해에 어떤 영향을 주었는지 세 가지 이상의 작품을 예로 들어 설명하시오.

또는

(b) 수필가들이 자신의 경험을 어떻게 나타냈는지 설명하고 작품 감상에 어떤 영향을 주었는지 논하시오.

6. 일반 문제

(a) 문학작품에서 문체가 구성보다 중요하다는 의견에 동의하는가? 이유는?

동의하지 않는다면 그 이유는?

또는

(b) 공부했던 작품들에서 작가는 독자들의 흥미를 잃지 않기 위해서 어떤 기법들을 사용하였는가?

또는

(c) 문학을 통하여 삶에 대해서 깊이 생각해 볼 수 있는 기회를 갖게 된다. 인생에 대해서 깊이 생각하게 했던 세 작품 이상을 논하시오.

또는

(d) “문학에는 다양성이 있어야 한다”. 동의하는가? 이유는? 동의하지 않는다면 그 이유는? 공부했던 작품들을 예로 들어 설명하시오.

---