

**KOREAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**CORÉEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**COREANO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Wednesday 19 November 2003 (morning)  
Mercredi 19 novembre 2003 (matin)  
Miércoles 19 de noviembre de 2003 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d’y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n’obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

다음 문제 중 한가지를 골라 답하시오. 공부했던 제 3 부에서 적어도 2 작품을 토대로 답하시오. 같은 장르에 속하는 제 2 부의 1 작품을 실제적으로 참조할 수 있으나, 최소한 제 3 부의 2 작품을 토대로 한 위에 추가해야 한다. 다른 작품들을 참조할 수 있으나, 답의 주요 부분을 구성하는 것은 아니어야 한다.

### 1. 장편 소설

(a) 한 작가가 “전쟁은 건강한 것이고 구조적인 것이다” 라고 했다. 이러한 맥락에서 공부했던 작품을 가지고 갈등에 대해서 논하시오.

또는

(b) 스토리는 많은 방법으로 이야기될 수 있다. 어떻게 말해지느냐는 말하는 사람에게 달려 있다. 공부했던 작품에서 화자는 누구이며 화자의 관점이 어떻게 독자의 스토리 이해에 영향을 주었는가?

### 2. 중단편소설

(a) “단편 소설에 있어서 가장 중요한 것은 치밀한 구성이다” 공부했던 작품을 예로 들어 위의 문장에 대한 의견을 쓰시오.

또는

(b) “단편소설에서 가장 중요한 부분은 결말부분이다” 동의하는가? 그 이유는? 동의하지 않는다면 그 이유는?

### 3. 시

(a) “시인은 시를 통하여 인생을 이야기 한다”.

공부했던 작품을 가지고 위의 문장을 설명하시오.

또는

(b) 공부했던 시들 중에서 철학을 바탕으로 한 시는 무엇이며 어떻게

표현되었는가?

### 4. 희곡

(a) 공부했던 작품들을 참고 삼아 희곡의 정의에 대해서 설명하시오. 반드시

공부했던 희곡들을 자세한 예로 들어 설명해야 한다.

또는

(b) 공부했던 희곡 중에서 가장 극적으로 절정이 표현된 작품은 무엇이며 어떻게

표현되었는가?

### 5. 수필

(a) 공부했던 수필 중에서 다른 예술 장르, 즉 음악, 미술 등에 영향을 받아 쓰여진

작품은 무엇이며 어떤 영향을 주었는지 설명하시오.

또는

(b) 공부했던 수필 중에서 작가의 주장이 강하게 드러난 작품은 무엇이며 어떻게

표현 되었는지 설명하시오.

## 6. 일반 문제

(a) “문학이란 인간의 삶을 바탕으로 한다” 동의하는가? 그 이유는? 동의하지

않는다면 그 이유는?

또는

(b) 공부했던 작품 중에서 어떤 문학적 요소가 가장 인상적이었으며 그 이유는

무엇인가?

또는

(c) 공부했던 작품 중에서 작가가 청중들로 하여금 특별한 등장인물들에게 긍정적

혹은 부정적으로 반응하게 하기 위해서 사용한 기법은 무엇인가?

또는

(d) 공부했던 작품에서 영웅은 어떻게 특별한 사회의 희망과 두려움을

표현하였는가?