



KOREAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
CORÉEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
COREANO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 23 May 2003 (afternoon)
Vendredi 23 mai 2003 (après-midi)
Viernes 23 de mayo de 2003

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

다음 문제 중 한가지를 골라 답하시오. 공부했던 제 3 부에서 적어도 2 작품을 토대로 답하시오. 같은 장르에 속하는 제 2 부의 1 작품을 실제적으로 참조할 수 있으나, 최소한 제 3 부의 2 작품을 토대로 한 위에 추가해야 한다. 다른 작품들을 참조할 수 있으나, 답의 주요 부분을 구성하는 것은 아니어야 한다.

1. 장편 소설

(a) “ 공부했던 장편소설 중에서 가족간의 사랑을 주제로 한 소설들은 어떻게 표현되었는가?”

또는

(b) 공부했던 장편소설들에서 사회적 배경이 등장인물들과 상황의 이해에 얼마나 중요한 역할을 하였는가?

2. 중단편소설

(a) “소설에서 없어서는 안 될 요소중의 하나는 갈등이다” 공부했던

중단편소설로 위의 문장을 논하시오.

또는

(b) “중단편소설에서 인물설정은 가장 중요한 부분 중의 하나이다.” 공부했던

중단편 소설로 위의 문장을 논하시오.

3. 시

(a) “시에서는 마침표 (.)가 있어서는 안 된다” 동의하는가? 그 이유는?

동의하지 않는다면 그 이유는?

또는

(b) “시인은 언어에 대한 자격증을 소유한 사람이다.” 동의하는가? 그 이유는?

동의하지 않는다면 그 이유는?

4. 희곡

(a) “희곡에 있어서 복선은 매우 중요한 구실을 한다.” 공부했던 희곡들을

가지고 위의 문장을 논하라.

또는

(b) “희곡은 연극을 하기 위한 지침서의 역할 뿐 아니라 자체로의 문학적 가치를 지닌다.” 이 문장에 대해서 어느 정도 동의하는가?

5. 수필

(a) “훌륭한 수필가가 되기 위해서는 수필가는 그가 살고 있는 세계에 대한 깊은

경험을 가지고 있어야 한다” 동의하는가? 그 이유는? 동의하지 않는다면 그

이유는?

또는

(b) “수필은 수필가의 사상이 농축되어 있는 글이다” 동의하는가? 그 이유는?

동의하지 않는다면 그 이유는?

6. 일반 문제

(a) “문학은 철학을 기본 바탕으로 하여야 한다” 동의하는가? 그 이유는? 동의하지 않는다면 그 이유는?

또는

(b) “문학에 있어서 작가의 개성은 가장 중요한 부분 중의 하나이다.” 위의 문장은 공부했던 문학작품에 어느 정도 적용이 가능하며 어떻게 적용할 수 있는가?

또는

(c) “문학작품은 진실을 바탕으로 하여 쓰여져야 한다” 공부했던 작품에서 ‘진실’은 어떻게 표현되어 있으며 얼마나 설득력을 갖고 있는가?

또는

(d) “문학은 허구이다” 동의하는가? 그 이유는? 동의하지 않는다면 그 이유는?
