



**KOREAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**CORÉEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**COREANO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Wednesday 22 May 2002 (morning)  
Mercredi 22 mai 2002 (matin)  
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

다음 문제 중 한가지를 골라 답하시오. 공부했던 제 3 부에서 적어도 2 작품을 토대로 답하시오. 같은 장르에 속하는 제 2 부의 1 작품을 실제적으로 참조할 수 있으나, 최소한 제 3 부의 2 작품을 토대로 한 위에 추가해야 한다. 다른 작품들을 참조할 수 있으나, 답의 주요 부분을 구성하는 것은 아니어야 한다.

### 1. 장편 소설

(a) 공부했던 장편소설 들에서 주인공들의 성격 의 전개 가 글의 구성에 어떤 영향을 주었는가?

또는

(b) 독백형식의 구조는 현대식 고층건물을 지탱하고 있는, 볼 수는 없지만 건물의 모양을 결정하는, 대들보의 프레임같다. 이 문장에 의거해서 공부했던 작품들의 구조에 대해서 논하시오.

### 2. 중단편소설

(a) 단편소설을 끝마침하는 데에는 독자를 놀라게 하거나, 단순히 독자가 원하는 방법으로 갈등을 해소하는 등 다양한 방법이 있다. 공부했던 단편작품들의 끝맺음과 그 끝맺음이 독자들에게 어떤 영향을 주었는지 논하시오.

또는

(b) 일반적으로 어조는 낭송자의 관점으로부터 나오며, 그것은 독자의 마음안에서 단편소설이 창조해 낼 수 있는 분위기를 창조하도록 돕는다. 이 문장에 의거해서 공부했던 작품들의 어조와 분위기에 대해서 논하시오.

### 3. 시

(a) ‘그리움’은 시인들의 영원한 주제이다. 공부했던 시들에서 그리움이 어떻게 표현되었는지 설명하십시오.

또는

(b) 시인들은 특별한 감정을 표현하기 위해서 리듬을 사용한다. 공부했던 시들을 사용해서 리듬의 사용과 그 효과에 대해서 논하십시오.

### 4. 희곡

(a) 공부했던 희곡들에서 주인공의 들의 심리를 탐험하기 위해서 어떤 방법이 사용되었으며, 또한 어떤 효과가 창조되었는가?

또는

(b) 희곡작가는 결코 같은 방법으로 등장인물들이 말하도록 만들지 않는다. 공부했던 희곡들에서 등장인물들이 말하는 방법의 차이는 무엇이며 이 차이들이 희곡에서의 사회에 대해서 어떻게 나타났는가?

### 5. 수필

(a) 공부했던 수필들에서 어떤 문체적 장치들이 특별한 생각을 발전시키기 위해서 사용되었으며 또한 그 장치들은 얼마나 효과적이었는가?

또는

(b) 수필가들의 가장 중요한 목적은 특별한 주제에 관해서 독자들의 관점에 영향을 주고자 함이다. 공부했던 수필들을 가지고 이 문장이 사실인지 설명하십시오.

## 6. 일반 문제

(a) 한 작가가 말하길 한 이야기가 들려지는 관점의 선택은 논쟁적으로 작가가 결정해야 하는 가장 중요한 결정이다. 그 이유는 그것은 독자가 정서적으로, 그리고 도덕적으로, 등장인물들과 그들의 행동에 반응할 방법에 기본적으로 영향을 미치기 때문이다. 위의 문장을 가지고 공부했던 작품들에서 독백적인 관점의 중요성에 대해서 논하시오.

또는

(b) 독자의 관점에서 해피엔딩만이 독자를 만족시킬 수 있는 소설의 끝맺음인가? 이 문장을 가지고 공부했던 작품들의 끝맺음과 구성의 발전과의 관계에 대해서 논하시오.

또는

(c) 좋은 작가는 부정, 야망 과 부와 같은 생활 이론등을 가져올 수 있어야 한다. 공부했던 작품들에서 어떻게 작가가 생활이론들을 가져왔으며, 독자에게 어떻게 영향을 주었는지에 대해서 논하시오.

또는

(d) 모든 이야기는 각자 특별한 전개 속도를 가지고 있다. 어떨때는 서두르고, 또 다른 때는 늦추곤 한다. 이 문장을 근거로 해서 공부했던 작품들의 전개속도들을 비교 대비하시오.