

**Khmer A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Khmer A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Khmer A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Thursday 11 May 2017 (morning)

Jeudi 11 mai 2017 (matin)

Jueves 11 de mayo de 2017 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

ចូរឆ្លើយសំណួរតែងសេចក្តីតែមួយគត់។ អ្នកត្រូវឆ្លើយដោយផ្អែកទៅលើស្នាដៃយ៉ាងហោចណាស់ចំនួនពីរ ក្នុងចំណោមស្នាដៃដែលអ្នកបានសិក្សាក្នុងការងារផ្នែកទី៣ ហើយចូរធ្វើការប្រៀបធៀបនិងពិភាក្សាស្នាដៃទាំងនេះអោយឆ្លើយតបទៅនឹងសំណួរតែងសេចក្តីដែលអ្នកបានជ្រើសរើស។ ចម្លើយដែលមិនផ្អែកលើស្នាដៃយ៉ាងហោចណាស់ចំនួនពីរ ក្នុងចំណោមស្នាដៃដែលអ្នកបានសិក្សាក្នុងការងារផ្នែកទី៣ នឹងមិនទទួលបានពិន្ទុច្រើនទេ។

**រឿងល្ខោន**

1. “នៅក្នុងរឿងល្ខោនពីដើមដល់ចប់ អ្នកនិពន្ធបានទាញយើងចូលទៅក្នុងពិភពមួយដែលគាត់បានបង្កើតឡើង”។ យោងតាមរឿងល្ខោនយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ ចូរធ្វើការពិនិត្យ និងប្រៀបធៀបថា តើអ្នកនិពន្ធមានភាពខុសគ្នាយ៉ាងដូចម្តេចខ្លះ ក្នុងការទាញអ្នកអានអោយចូលទៅក្នុងពិភពមួយដែលគាត់បានបង្កើតឡើងនោះ។
2. រឿងល្ខោនជាច្រើនបានប្រកាន់យកជំហរនយោបាយ ទស្សនវិជ្ជា ឬ សីលធម៌។ តាមរយៈរឿងល្ខោនយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ តើការថ្លែងនេះពិតដល់កម្រិតណា ហើយ តើអ្នកនិពន្ធបានបង្ហាញជំហរ របស់គាត់តាមវិធីណាខ្លះ?
3. តាមរយៈរឿងល្ខោនយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ ចូរធ្វើការប្រៀបធៀបបច្ចេកទេសដែលអ្នកនិពន្ធបានប្រើ ដើម្បីធ្វើអោយគូអង្គមានភាពប្រាកដនិយម។

**កំណាព្យ**

4. “ជាច្រើនសតវត្សរ៍មកហើយ កំណាព្យគឺជាយានសម្រាប់បង្ហាញសេចក្តីស្រឡាញ់”។ យោងតាមកំណាព្យយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ ចូរធ្វើការប្រៀបធៀបនូវបច្ចេកទេសដែលអ្នកនិពន្ធបានប្រើ ដើម្បីបង្ហាញអារម្មណ៍ដ៏មានឥទ្ធិពលនេះ។
5. យោងតាមកំណាព្យយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ ចូរធ្វើការប្រៀបធៀបពីរបៀប ដែលអ្នកនិពន្ធបានប្រើចំណងជើងនៃកំណាព្យទាំងនេះ ដើម្បីបង្កើតលទ្ធផលជាក់លាក់មួយ។
6. ធម្មជាតិនៅក្នុងកំណាព្យអាចជាការព្យាករទៅលើអញ្ញថាភាព (*subjectivity*) របស់អ្នកនិពន្ធ។ តើកវីយ៉ាងហោចណាស់២រូបនៅក្នុងកំណាព្យដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ បានប្រើឈុតឆាកធម្មជាតិយ៉ាងដូចម្តេចខ្លះ ដើម្បីសម្តែងយោបល់របស់ពួកគាត់?

**អក្សរសិល្ប៍ពាក្យរាយ: រឿងប្រឌិត**

- 7. ចូរធ្វើការប្រៀបធៀបនូវការបង្កើត ការប្រើប្រាស់ និង លទ្ធផលនៃការផ្ដើម និង ការបញ្ចប់រឿង នៅក្នុងស្នាដៃរឿងប្រឌិតជាពាក្យរាយយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ។
- 8. យោងតាមស្នាដៃរឿងប្រឌិតជាពាក្យរាយយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ ចូរធ្វើការពិភាក្សាទៅលើសារៈសំខាន់របស់អ្នកនិទានរឿង និងតួនាទីរបស់គាត់ក្នុងសាច់រឿងទាំងមូល។
- 9. ដោយប្រើស្នាដៃរឿងប្រឌិតជាពាក្យរាយយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ ចូរធ្វើការវិភាគទៅលើការប្រើប្រាស់ភាពកំប្លែកកំប្លែងនៅក្នុងសាច់រឿង។

**អក្សរសិល្ប៍ពាក្យរាយ: រឿងពិត**

- 10. ចូរធ្វើការប្រៀបធៀបបច្ចេកទេស ដែលបានប្រើក្នុងស្នាដៃរឿងពិតជាពាក្យរាយយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ ដើម្បីធ្វើអោយអ្នកអានឆ្លុះបញ្ចាំងទៅលើយោបល់ដែលបានបង្ហាញ។
- 11. ស្នាដៃរឿងពិតជាពាក្យរាយជាច្រើនមានការពាក់ព័ន្ធជាសាធារណៈជាមួយប្រធានបទដែលមនុស្សផ្សេងទៀតចូលចិត្តរក្សាជាភាពសម្ងាត់។ យោងតាមស្នាដៃរឿងពិតជាពាក្យរាយយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ ចូរធ្វើការប្រៀបធៀបបច្ចេកទេសដែលអ្នកនិពន្ធប្រើ ដើម្បីបង្ហាញបញ្ហាផ្ទាល់ខ្លួន ហើយចូរធ្វើការប្រៀបធៀបថាតើលទ្ធផលអ្វីខ្លះត្រូវបានបង្កើតឡើង។
- 12. ចូរធ្វើការពិភាក្សាអំពីរបៀបដែលអ្នកនិពន្ធប្រើរៀបចំតាក់តែងការងាររបស់ខ្លួន ដើម្បីបង្កើតផលប៉ះពាល់ជាអតិបរមា នៅក្នុងស្នាដៃរឿងពិតជាពាក្យរាយយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ។

