

Khmer A: literature – Higher level – Paper 2
Khmer A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Khmer A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Thursday 5 May 2016 (afternoon)
Jeudi 5 mai 2016 (après-midi)
Jueves 5 de mayo de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

ចូរឆ្លើយសំណួរតែងសេចក្តីតែមួយគត់។ អ្នកត្រូវឆ្លើយដោយផ្អែកទៅលើស្នាដៃយ៉ាងហោចណាស់ចំនួនពីរ ក្នុងចំណោមស្នាដៃដែលអ្នកបានសិក្សាក្នុងការងារផ្នែកទី៣ ហើយចូរធ្វើការប្រៀបធៀបនិងពិភាក្សាស្នាដៃទាំងនេះអោយឆ្លើយតបទៅនឹងសំណួរតែងសេចក្តីដែលអ្នកបានជ្រើសរើស។ ចម្លើយដែលមិនផ្អែកលើស្នាដៃយ៉ាងហោចណាស់ចំនួនពីរ ក្នុងចំណោមស្នាដៃដែលអ្នកបានសិក្សាក្នុងការងារផ្នែកទី៣ នឹងមិនទទួលបានពិន្ទុច្រើនទេ។

រឿងល្ខោន

1. តាមរយៈរឿងល្ខោនយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សាចូរហើយ តើអ្នកនិពន្ធបង្ហាញនូវ គុណវិបត្តិរបស់តួអង្គដោយប្រើវិធីអ្វីខ្លះ ហើយបានលទ្ធផលដល់កម្រិតណា?
2. “ទីបញ្ចប់នៃរឿងល្ខោនគឺមានសារៈសំខាន់ដូចគ្នាទៅនឹងព្រឹត្តិការណ៍សំខាន់ ឬផ្នែកតានតឹងបំផុតនៃរឿង”។ តើមតិនេះពិតដល់កម្រិតណា? ចូរធ្វើការពិភាក្សាដោយលើកយករឿងល្ខោនយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សាចូរហើយ។
3. តាមរយៈរឿងល្ខោនយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សាចូរហើយ ចូរធ្វើការប្រៀបធៀបទៅលើវិធីដែលអ្នកនិពន្ធប្រើការសន្ទនាដើម្បីបង្ហាញពីចេតនារបស់តួអង្គ។

កំណាព្យ

4. តើកវីយ៉ាងហោចណាស់២រូបនៅក្នុងកំណាព្យដែលអ្នកបានសិក្សាបានប្រើភាសាយ៉ាងដូចម្តេចដើម្បីបង្កើតអារម្មណ៍?
5. ចូរធ្វើការប្រៀបធៀបបច្ចេកទេសដែលកវីយ៉ាងហោចណាស់២រូបនៅក្នុងកំណាព្យដែលអ្នកបានសិក្សាបានប្រើដើម្បីបង្ហាញពីសីលធម៌អប់រំដល់អ្នកអាន?
6. តើកវីយ៉ាងហោចណាស់២រូបនៅក្នុងកំណាព្យដែលអ្នកបានសិក្សាបានប្រើភាពកំប្លែកកំប្លែងនិងការចំអកយ៉ាងដូចម្តេចខ្លះ ហើយបានលទ្ធផលដល់កម្រិតណា? ចូរធ្វើការបកស្រាយពន្យល់។

អក្សរសិល្ប៍ពាក្យរាយ: រឿងប្រឌិត

- 7. ដោយយ៉ាងតាមស្នាដៃរឿងប្រឌិតជាពាក្យរាយយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ ចូរធ្វើការពិភាក្សាទៅលើបច្ចេកទេសដែលអ្នកនិពន្ធបានប្រើដើម្បីធ្វើអោយរឿងមានភាពប្រាកដនិយម និងទាក់ទាញអារម្មណ៍អ្នកអាន។
- 8. ដោយយ៉ាងតាមស្នាដៃរឿងប្រឌិតជាពាក្យរាយយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ ចូរធ្វើការប្រៀបធៀបទៅលើរបៀបដែលអ្នកនិពន្ធប្រើជម្លោះ (មិនថាជាជម្លោះផ្ទៃក្នុងឬជម្លោះខាងក្រៅ) ដើម្បីបង្កើតតួអង្គ។
- 9. ដោយយ៉ាងតាមស្នាដៃរឿងប្រឌិតជាពាក្យរាយយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ ចូរធ្វើការពិភាក្សាទៅលើលក្ខណៈពិសេសផ្នែករចនាបថ (*stylistic features*) ដែលអ្នកនិពន្ធបានប្រើដើម្បីញែកអោយឃើញភាពខុសគ្នារវាងតួអង្គស្រី និងតួអង្គប្រុស។

អក្សរសិល្ប៍ពាក្យរាយ: រឿងពិត

- 10. តាមរយៈស្នាដៃរឿងពិតជាពាក្យរាយយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ ចូរធ្វើការពិភាក្សាទៅលើបច្ចេកទេសផ្នែកអក្សរសាស្ត្រដែលអ្នកនិពន្ធបានប្រើដើម្បីបង្ហាញពីនិន្នាការ និងបទដ្ឋានសង្គម។
- 11. តាមរយៈស្នាដៃរឿងពិតជាពាក្យរាយយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ ចូរធ្វើការប្រៀបធៀបនូវរបៀបដែលអ្នកនិពន្ធបានប្រើដើម្បីបង្ហាញនូវគំនិតចំបងរបស់អ្នកនិពន្ធ។
- 12. “ស្នាដៃរឿងពិតជាពាក្យរាយមានប្រសិទ្ធភាពបំផុតនៅពេលដែលវាត្រូវបានគេសរសេរតាមលំដាប់លំដោយនៃពេលវេលា”។ តើមតិនេះពិតដល់កម្រិតណា? ចូរធ្វើការពិភាក្សាដោយប្រើស្នាដៃរឿងពិតជាពាក្យរាយយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ។

