



22120155



KANNADA A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 1
KANNADA A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1
KANNADA A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1

Thursday 10 May 2012 (morning)

Jeudi 10 mai 2012 (matin)

Jueves 10 de mayo de 2012 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a commentary on one passage only. It is not compulsory for you to respond directly to the guiding questions provided. However, you may use them if you wish.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez un commentaire sur un seul des passages. Le commentaire ne doit pas nécessairement répondre aux questions d'orientation fournies. Vous pouvez toutefois les utiliser si vous le désirez.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un comentario sobre un solo fragmento. No es obligatorio responder directamente a las preguntas que se ofrecen a modo de guía. Sin embargo, puede usarlas si lo desea.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದರ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮ್ಮ ಅನಿಸಿಕೆಯನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

1.

ಮೂಡಿಗರೆ ಪೆಟ್ರೋಲು ಬಂಕಿನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ತಾಲ್ಲೂಕು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಮಂಡಳಿ ಆಫೀಸು. ಅದರ ಪಕ್ಕದ ವಿಶಾಲ ಮೈದಾನದಲ್ಲೇ ಮಂತ್ರಿವರ್ಯರ ಭಾಷಣಕ್ಕೆ ಏರ್ಪಾಟಾಗಿತ್ತು. ಆಗಸ್ಟ್ ಹದಿನೈದನೇ ತಾರೀಖಾದುದರಿಂದ ಭಾರತ ಧ್ವಜ ಏರಿಸಿ ಅನಂತರ ಮಂತ್ರಿಗಳ ಭಾಷಣ. ಅನಂತರ ಸಾರ್ವಜನಿಕರಿಂದ ಅಹವಾಲು ಸ್ವೀಕಾರ ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿದ್ದವು. ನಾನು ಬೆಳಗ್ಗೆ ತೋಟದಲ್ಲಿ ಔಷಧ ಸಿಂಪರಣೆ ಮೆಶೀನಿಗೆ ಪೆಟ್ರೋಲು ತರಲೆಂದು ಮೂಡಿಗರೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಬಂಕ್ ಬಳಿ ಪೆಟ್ರೋಲು ತುಂಬಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಬೇಕಾದರೆ ಖಾಕಿಬಟ್ಟೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಂದು ನಮಸ್ಕಾರ ಸಾರ್ ಎಂದಿತು. ದಿಗಿಲು ಬಿದ್ದ ನಾನು ಹೌಹಾರಿ ಆ ಆಕೃತಿಯನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಗಮನಿಸಿದೆ. ನೋಡುತ್ತೇನೆ ಮಂದಣ್ಣ! ತಲೆಯ ಮೇಲೊಂದು ಕುಚ್ಚಿನ ಟೋಪಿ ರಾರಾಜಿಸುತ್ತಿತ್ತು. “ಏನಯ್ಯಾ ಇದು” ಎಂದೆ. “ನಾನು ಸ್ಕೌಟಾಗಿದ್ದೆ ಸಾರ್. ಈವತ್ತು ಮಿನಿಷ್ಚುಗೆ ಗಾರ್ಡ್ ಆಫ್ ಆನರ್ ಕೊಡ್ತೀವಿ” ಎಂದ. ಅವನ ಹಿಂದೆ ಒಂದಷ್ಟು ಜನ ಅದೇ ಬಟ್ಟೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡ ಅವನ ಹೈಸ್ಕೂಲು ಮಿತ್ರರು ಬ್ಯಾಂಡು, ತುತ್ತೂರಿ, ಹಿತ್ತಾಳೆಯ ತಟ್ಟಿಯಂಥವು, ಏನೇನನ್ನೂ ಹಿಡಿದು ನಿಂತಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲ ನಮಸ್ಕಾರ ಹೇಳಿ ಮೈದಾನದತ್ತ ಅಭ್ಯಾಸವಿಲ್ಲದ ಬೂಟುಕಾಲುಗಳನ್ನು ಅಸಡಾ ಬಸಡಾ ಬೀಸುತ್ತಾ ನಡೆದು ಹೋದರು. ಕೊಂಚ ಹೊತ್ತಿನೊಳಗೇ ಬಾವುಟದ ಕಾರೊಂದು ಭರನೆ ಧೂಳೆಬ್ಬಿಸುತ್ತಾ ಮೂಡಿಗರೆ ಸರ್ಕಾರಿ ಟಿ.ಬಿ. ಕಡೆಗೆ ಹೋಯಿತು. ಅದರ ಹಿಂದೆಯೇ ಒಂದು ಪೊಲೀಸ್ ಜೀಪು ಒಂದು ಮೋಟಾರ್ ಸಯ್ಕಲ್ಲು ಇತ್ಯಾದಿಗಳೂ ನಮ್ಮೂರಿನ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರ ಎರಡು ಮೂರು ಕಾರುಗಳೂ ಹೋದವು. ನಾನು ಜೀಪಿಗೆ ಪೆಟ್ರೋಲ್ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಹೊರಟವನು ಇನ್ನೇನು ಮಂತ್ರಿಗಳು ಬಂದರಲ್ಲಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನೋಡಿಕೊಂಡೇ ಹೋಗೋಣವೆಂದು ನಿಂತೆ. ಮಂತ್ರಿವರ್ಯರ ಪಾವನ ಪದ 15 ಆಗಮಿಸಿದ ಕೂಡಲೇ ಮೂಡಿಗರೆಯ ಕಳ್ಳರು ಪುಠಾರಿಗಳು ರಕ್ಕರು ಎಲ್ಲ ಗರಿಗರಿ ಪಂಚೆ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡು ಕಚ್ಚಿ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಗಡಿಬಿಡಿಯಲ್ಲಿ ಓಡೋಡಿದಂತೆ ನಡೆಯುತ್ತಾ ಬಂದರು.

ನಾನು ಬಂಕಿನ ಬಳಿಯೇ ಕಾಯುತ್ತಾ ನಿಂತಿದ್ದೆ. ಕೊಂಚ ಹೊತ್ತಿನ ತರುವಾಯ ಮಂತ್ರಿಗಳು ರೀವಿಯಿಂದ ಮುದುರಿ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಧ್ವಜವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಪಕ್ಕದವರ ಮಾತುಗಳಿಗೆ ಗತ್ತಿನಿಂದ ತಲೆದೂಗುತ್ತಾ ತಾಲ್ಲೂಕು ಆಫೀಸಿನ ಎದುರು ಆಗಮಿಸಿದರು.

ಎಲ್ಲರೂ ಸಾಲಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದರು. ಹಲವರು ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಯಾರೋ ಧ್ವನಿವರ್ಧಕದಲ್ಲಿ “ಏಳಿ ಏಳಿ ಧ್ವಜಾರೋಹಣ” ಎಂದು ಕೂಗಿದರು. ಮಂತ್ರಿಗಳು ಯಾಗ ಪುರೋಹಿತನ ಥರ ಮೂತಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಅತ್ತಿತ್ತ ಒಮ್ಮೆ ನೋಡಿ ಅನಂತರ ಮುದುರಿ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಧ್ವಜವನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಾ ಹಗ್ಗ ಎಳೆದರು. ಧ್ವಜ ಭುಗ್ಗನೆ ಬಿಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಗಾಳಿಗೆ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಹಾರಾಡತೊಡಗಿತು. ಅದರೊಳಗೆ ಇಟ್ಟು ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಸಾವಿರಾರು ಗುಲಾಬಿ ಹೂವಿನ ಪಕಳೆಗಳು ಹಾರಿ ತೇಲಿ ಸಭಿಕರ ಮೇಲೆ ಇಳಿದವು. 20

ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಮಂದಣ್ಣನ ಸ್ಕೌಟಿನ ತಂಡ “ಪ್ರೇ ಪ್ರೇ ಪ್ರೇ” ಎಂದು ತುತ್ತೂರಿ ಊರಿ ಢಮ್ಢ ಢಮ್ಢ ಢಂ 25 ಢಮ್ಢ ಢಮ್ಢ ಢಂ ಎಂದು ಬ್ಯಾಂಡು ಬಜಾಯಿಸಿತು. ನೋಡುತ್ತೇನೆ. ಮಂದಣ್ಣನೆ ಕುತ್ತಿಗೆಗೆ ಬ್ಯಾಂಡು ನೇತು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಒಂಭತ್ತು ತಿಂಗಳ ಬಸುರಿಯರ ತರ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಒಲಿಕೊಂಡು ಗಿರಿಗಿರಿ ಕೋಲು ತಿರುಗಿಸುತ್ತಾ ಬ್ಯಾಂಡು ಬಜಾಯಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ! ಬ್ಯಾಂಡಿನ ರಂದ್ರನಿನಾದ “ಢಮ್ಢು ಢಮ್ಢು ಢಂ” ಎಂದು ಉಕ್ಕಿತೋ ಇಲ್ಲವೋ ತಾಲ್ಲೂಕು ಆಫೀಸಿನ ಗೋಡೆಗಳು ಕಿಟಕಿಗಳೂ ಗರಗರ ಅಲುಗಿದವು. ಸುತ್ತಮುತ್ತಲ ಕಾಡುಬೆಟ್ಟಗಳಿಂದ ಮಾರ್ದನಿ ಅನುರಣಿಸಿತು. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ

30 ಈ ಸ್ವಂದಿಸಿ ಅನುರಣಿಸುತ್ತಿರುವ ರುದ್ರನಿನಾನದಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಎರಡು ಹೆಜ್ಜೆನು ಗೂಡುಗಳೂ ಕೋಪಗೊಂಡು ಭುಸ್ಸನೆ ಎದ್ದವು. ಗಾಳಿಗೆ ಪಟಪಟ ಬಡಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಬಾವುಟಕ್ಕೆ ಅವನ್ನು ಹಾರಿಸಿ ಹಿಂದಿರುಗುತ್ತಿದ್ದ ಸ್ಥೂಲ ಕಾಯದ ಮಂತ್ರಿಗಳಿಗೆ, ಪೋಲಿಸರಿಗೆ, ಪುಠಾರಿಗಳಿಗೆ, ಬ್ಯಾಂಡು ಬಜಾಯಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮಂದಣ್ಣನಿಗೆ, ಹುಡುಗರಿಗೆ, ಹೆಂಗಸರಿಗೆ, ದಾರಿಹೋಕರಿಗೆ ಒಂದರ ಮೇಲೊಂದರಂತೆ ಬಂದು ಟಪಟಪಟಪ ಕಚ್ಚತೊಡಗಿದವು. ಹೋ ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಾ ಜನ ಗಾಬರಿಯಿಂದ ಕಂಗಾಲು ಬಿದ್ದು ದಿಕ್ಕಾಪಾಲಾಗಿ ಓಡಿದರು. ಬ್ಯಾಂಡು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಓಡುತ್ತಿದ್ದ ಮಂದಣ್ಣ ಮುಗ್ಗರಿಸಿ ಬಿದ್ದು ಡ್ರಂ ಧಡ ಧಡ ಉರುಳಾಡಿಕೊಂಡು ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಒಂದೆರಡು ಪೋಲಿ ಗೂಳಿಗಳೂ ಪುಠಾರಿಗಳ ಜೊತೆ ಬಾಲ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಓಡ 35 ತೊಡಗಿದವು.

ಮಂದಣ್ಣನ ಡ್ರಂ ಸದ್ದೇ ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೆಂದು ಈಗ ನಾನು ಬರೆಯುತ್ತಿರೋದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ, ಅನಂತರ ನಾನು ಒಮ್ಮೆ ಕರ್ವಾಲೋರನ್ನು ಸಂಧಿಸಿದಾಗ ತಿಳಿದುಕೊಂಡದ್ದೇ ಹೊರತು, ಈ ಅನಾಹುತ ನಡೆದಾಗ ಯಾರಿಗೂ ಏತಕ್ಕಾಗಿ ಈ ರೀತಿ ಜೇನು ಕಡಿದವು ಎಂದು ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ.

40 ಇದೇನೆಂದು ಎಲ್ಲಾ ಅತ್ತಿತ್ತ ನೋಡುತ್ತಿರಬೇಕಾದರೆ ಪುಂಖಾನುಪುಂಖವಾಗಿ ಸಜೀವ ಬಾಣಗಳಂತೆ ಜೇನುಗಳು ಬಾರಿಸತೊಡಗಿದವು. ಕೆಲವರಂತೂ ಏನು, ಎತ್ತ, ಏನು ಕಾರಣ ಒಂದನ್ನೂ ತಿಳಿಯುವ ಗೋಜಿಗೆ ಹೋಗದೆ ಹೋ ಎಂದು ಅರಚುತ್ತಾ ಗಲ್ಲಿ ಸಂದುಗೊಂಡು ಬಿದ್ದು ಓಡಿ ಹೋಗಿದ್ದರು. ಮಂತ್ರಿಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಜೇನು ಕಚ್ಚಿ ಅವರ ಮುಖ ಎಲ್ಲಾ ಊದಿ ಜಾಂಬವಂತನಂತಿದ್ದ ಮೋರೆ ಹನುಮಂತನಂತಾದುದರಿಂದ ಪೋಲೀಸರು ಕೂಡಲೇ ಕ್ರಮ ಕೈಗೊಂಡರು.

ಆಧಾರ: ಕೆ.ಪಿ.ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ, ಕರ್ವಾಲೋ, ಪತ್ರಿಕೆ ಪ್ರಕಾಶನ (1990)

- ನಿರೂಪಣೆಯ ಶೈಲಿಯು “ಅಧಿಕಾರದ ಗಾಂಭೀರ್ಯವನ್ನು ಒಡೆಯಲು” ಬಳಕೆಗೊಂಡ ಕ್ರಮವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
- ಕಥಾತಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲು ಮಂದಣ್ಣನು ಹೇಗೆ ಬಳಕೆಯಾಗಿದ್ದಾನೆ?
- ಈ ಪ್ರಸಂಗದ ಮೂಲಕ “ಮೂಡಿಗರೆ” ಎಂಬ ಹಳ್ಳಿಯು ರೂಪಕವಾಗಿ ಹೇಗೆ ಬಳಕೆಗೊಂಡಿದೆ?
- ಈ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿರುವ ಕಥನ ತಂತ್ರಕ್ಕೂ ಬಳಕೆಗೊಂಡಿರುವ ಭಾಷೆಯ ನಡುವೆ ಇರುವ ಸಂಬಂಧವೇನು?

2.

ಕರಡಿ ಕುಣಿತ

ಕಬ್ಬಿಣ ಕೈಕಡಗ, ಕುಣಿಕೋಲು ಕೂದಲು
ಕಂಬಳಿ ಹೊದ್ದಾಂವ ಬಂದಾನ-
ಗುಣುಗುಣುಗುಟ್ಟುತ ಕಡಗವ ಕುಟ್ಟುತ
ಕರಡಿಯನಾಡಿಸುತ ನಿಂದಾನ!

5 ಯಾವ ಕಾಡವಿಯಲಿ ಜೇನುಂಡು ಬೆಳೆದಿದ್ದ
ಜಾಂಬುವಂತನ ಹಿಡಿದು ತಂದಾನ?
“ಧನೆಯರ ಮನಿಮುಂದ ಕಾವಲು ಮಾಡಣ್ಣ
ಧನಿ ದಾನ ಕೊಡುವನು” ಅಂದಾನ.

10 ತ್ರೇತಾಯುಗ ರಾಮನ್ನ ದ್ವಾಪರದ ಕೃಷ್ಣನ್ನ
ಕಲಿಯುಗದ ಕಲ್ಕೀನ ಕಂಡಾನ
ಜಾಂಬು ನದಿ ದಂಡೆಯ ಜಂಬುನೀರಲ ಹಣ್ಣು
ಕೃತಯುಗದ ಕೊನೆಗೀಂವಾ ಉಂಡಾನ.

ಬಂದಾರೆ ಬರೆವ್ವ, ಕಂದನ್ನ ತರೆವ್ವ.
ಅಂಜೀಕಿ ಗಿಂಜೀಕಿ ಕೊಂದಾನ.

15 ರೋಮ ರೋಮಗಳಲ್ಲಿ ಭೀಮರಕ್ಷಿಯ ಬಲ
ಕೊರಳಾಗ ಕಟ್ಟಿರಿ ಒಂದಾನ.

“ಕುಣಿಯಲೆ ಮಗನೆ ನೀ” ಅನ್ನೊದೊಂದೇ ತಡ
ತನ್ನನ ತಾನನ ತಂದಾನ
ಮುದ್ದುಕೊಸಿನ ಹಾಗೆ ಮುಸುಮುಸು ಮಾಡುತ್ತ

20 ಕುಣಿದಾನ ಕುಣಿತವ ಛಂದಾನ.

ಹೊಟ್ಟೆಗಿಲ್ಲದವರ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಹಾಕಲು,
ನಡೆದಾನ ಪಡೆದಾನ ಬಂಧಾನ.
“ಕುಣಿಸುವವರ ಹೊಟ್ಟೆ ತಣ್ಣಗಾಗಲಿ” ಎಂದು
ಮುಗಿಲಿಗೆ ಕೈಮುಗಿದು ನಿಂದಾನ.

25 ಮನಬಲ್ಲ ಮಾನವ ಕುಣಿದಾನ ಕುಣಿಸ್ಸಾನ
ಪ್ರಾಣದ ಈ ಪ್ರಾಣಿ ಹಿಂದಾನ
ಕರಡಿಯ ಹೆಸರೀಲೆ ಚರಿತಾರ್ಥ ನಡಿಸ್ಸಾನ
ಪರಮಾರ್ಥ ಎಂಬಂತೆ ಬಂದಾನ.

ಈ ಮನಷಾ ಎಂದಿಂದೊ ಕವಲೆತ್ತು ಕೋಡಗ
30 ತನಗಾಗಿ ಕುಣಿಸುತ್ತ ನಡದಾನ
ಕರಡೀ ಕುಣಿತಕ್ಕಿಂತ ನರರ ಬುದ್ಧಿಯ ಕುಣಿತ
ಮಿಗಿಲಹುದು ಕವಿ ಕಂಡು ನುಡಿದಾನ.

ಆಯ್ಕೆ: ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ, ಅರಳು-ಮರಳು, ಶ್ರೀ ಮಾತಾ ಪ್ರಕಾಶನ (1995)

- ಈ ಮೇಲಿನ ಕವನದಲ್ಲಿ “ಕರಡಿ”ಯು ಹೇಗೆ ಸಂಕೇತವಾಗಿದೆ?
 - ಕರಡಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನ ಗುಣವು ಹೇಗೆ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ?
 - ಅಡುನುಡಿಯು ಕವನದ ಭಾಷೆಯಾಗುವಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಸಫಲವಾಗಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
 - ಕರಡಿಯು ಜನಗಳನ್ನು ರಂಜಿಸಲು ಕುಣಿಯುವುದನ್ನು ಹೇಗೆ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ?
-