



KANNADA A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
KANNADA A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
KANNADA A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 23 May 2003 (afternoon)

Vendredi 23 mai 2003 (après-midi)

Viernes 23 de mayo de 2003 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಂದನು ಅಯುಂಕೊಂಡು ಪ್ರಬಂಧ ಬರೆಯಿರಿ. ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರವು ನೀವು 3ನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕನಿಷ್ಠ ಎರಡನ್ನಾದರೂ ಒಳಗೊಂಡಿರಬೇಕು. 2 ನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನೀವು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ ಇದೇ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರದ ಬಗೆಗಿನ ಪರ್ವಯನು ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ನೇರಿಸಬಹುದು. 3 ನೆಯ ಭಾಗದ ಯಾವುದಾದರೂ ಎರಡು ಕೃತಿಗಳನ್ನೊಳಗೊಳ್ಳದ ಉತ್ತರವು ಅಧಿಕ ಅಂಕಗಳನ್ನು ಗಳಿಸಲಾರದು.

- 1) “ ಲೇಖಕರು ತಮ್ಮ ಓದುಗರನ್ನು ವಾಸ್ತವದತ್ತ ನೋಡುವಂತೆ ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ನೋಡುವಂತೆ ಕೂಡಾ ಒಡಂಬಡಿಸುತ್ತಾರೆ.”
ನೀವು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ, ಮೂರನೆಯ ಭಾಗದ ಕನಿಷ್ಠ ಎರಡು ಕೃತಿಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ಅವುಗಳ ಲೇಖಕರು ಹೀಗೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ನೋಡುವಂತೆ ಮಾಡಿದ ಬಗೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿರಿ.
- 2) “ ಲೇಖಕರ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಸಂದರ್ಭಗಳು ಅಥವಾ ಆತನ ಇಲ್ಲವೆ ಆಕೆಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಬಗೆಗೆ ಅರಿವು ನಮಗಿದಾದಾಗ ಅವರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ನಮಗೆ ಇವು ಸಹಾಯಕವೂ ಆದವು, ಸಹಾಯಕವಾಗದೆಯೂ ಇದ್ದಾವು.” ಮೂರನೆಯ ಭಾಗದ ಕನಿಷ್ಠ ಎರಡಾದರೂ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಈ ಮೇಲಿನ ಹೇಳಿಕೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ಹೋಲಿಸಿರಿ.
- 3) “ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಮೂಲ ಮೇಲಿನ ಅಂತೆಯೇ ಆಳವಾದ ಅರ್ಥದ ಪದರಗಳಿವೆ.” ಮೂರನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನೀವು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ ಕನಿಷ್ಠ ಎರಡು ಕೃತಿಗಳನ್ನಾಧರಿಸಿ ಈ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿರಿ.
- 4) ನೀವು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದಂತೆ, ಲೇಖಕರು ಎಷ್ಟರವೂ ಜ್ಞಾನಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಉಂತ್ (ಉದಾ. ಸಂಕೇತ, ಪ್ರತಿಮೆ, ಧ್ವನಿ, ರಜನೆ)ಗಳನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಿಕರಗಳಾಗಿ ಬಳಸಿದಾರೇ? ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ಇವು ಸಫಲವಾಗಿವೆ? ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರವು ಮೂರನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನೀವು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ ಕನಿಷ್ಠ ಎರಡಾದರೂ ಕೃತಿಗಳನ್ನಾಧರಿಸಿರಬೇಕು.
- 5) “ ನೈತಿಕ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ತಾತ್ವಿಕ ಸಂಘರ್ಷಗಳ ಮೂಲಕ ಮಾನವನ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಲಕ್ಷಿಸುವ ಕೃತಿಗಳೇ ನಮ್ಮನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನೆಳೆಯುತ್ತವೆ.” ಈ ಹೇಳಿಕೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು, ಮೂರನೆಯ ಭಾಗದಿಂದ ನೀವು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ ಕನಿಷ್ಠ ಎರಡಾದರೂ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಈ ಬಗೆಯ ಸಂಘರ್ಷವು ಹೇಗೆ ಜಿತ್ರಿತವಾಗಿದೆ ಯೆಂಬುದನ್ನು ತುಲನೆ ಮಾಡಿರಿ.