



88050152

JAPANESE A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
JAPONAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
JAPONÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Monday 21 November 2005 (morning)
Lundi 21 novembre 2005 (matin)
Lunes 21 de noviembre de 2005 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

次の問題から一つを選んで、エッセイ（小論文）を書きなさい。エッセイを書くにあたっては、授業で学習した Part 3（ジャンル別の部門）の中の少なくとも二作品に言及しなさい。なお Part 3 の作品に加えて、Part 2（精読の部門）の同じジャンルの作品を扱ってもよいが、あくまでも Part 3 の作品を主にしてエッセイを書くこと。

物語・小説

1. (a) 登場人物の性格は、その人物の思考行動のもとになるもので、それぞれの人物に固有のものであるとよく言われます。あなたの学習した作品にはどのような性格の人物が描かれ、また主題に対してどのような役割を果たしていると思いますか。

あるいは

- (b) あなたの学習した作品において、イメージやシンボルはどのように用いられていますか。それはどのような効果を与え、作品をどのように高めていますか。

随筆・評論

2. (a) あなたの学習した作品では、自然描写を通して、作者の人生に対するどのような姿勢が表現されていますか。二つ以上の作品から例をあげ、考えるところを述べなさい。

あるいは

- (b) 文学作品においては、時代あるいは社会背景が重要な役割を果たしていることがあります。あなたの学習した作品において、これらの背景がどのような効果を与えているか、考えるところを述べなさい。

詩歌

3. (a) 学習した二つ以上の作品の中から、視覚や聴覚によるイメージを積極的に用いているものをあげ、それがどのような効果を生じているか、あなたの考えるところを述べなさい。

あるいは

- (b) 俳句であることの基本的な条件は、季節を表現することにあると言われていますが、学習した詩歌などの中で、季節はどのように描かれていますか。そしてそれは作品にどのような効果を与えていますか。

戯曲

4. (a) あなたが学習した劇作品における、脇役の登場のしかたとその役割について、比較して論じなさい。

あるいは

- (b) ドラマに、サスペンスは必要不可欠な要素であると言われていています。あなたの読んだ作品から例をあげて、この意見について論じなさい。

一般的設問

5. (a) 作者は場面や人物に現実らしさを与えるために、さまざまな工夫をこらしていると言われます。あなたの学習した作品において、それらの工夫がどのように効果的であったかについて、考えるところを述べなさい。

あるいは

- (b) 恋愛や友情をテーマとする作品の中で、作者はそのテーマをどのような手法や文体を使って描いていますか。あなたの学習した作品から、その手法や文体がどのように効果的であるかについて、考えるところを述べなさい。

あるいは

- (c) あなたは文学作品を読んで感動を覚えましたか。その感動はどこから来たのだと思いますか。その作品の表現技法や文体に言及し、あなたの受けた感動について考えるところを述べなさい。

あるいは

- (d) 文学作品を読むことの目的は、教養を高めることと楽しみを得ることにあるという人がいます。この二つのうち、どちらがより重要であると思いますか。学習した二つ以上の作品から例をあげ、その目的がどのように達成されているか、考えるところを述べなさい。