



JAPANESE A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
JAPONAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
JAPONÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 22 May 2002 (morning)

Mercredi 22 mai 2002 (matin)

Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

次の問題から一つを選んで、エッセイ（小論文）を書きなさい。エッセイを書くに当たっては、授業で学習した部門（Part 3）から、少なくとも二つの作品に言及しなさい。なお、同じジャンルであれば、Part 2の作品やその他の作品を扱うことも可能であるが、あくまでも Part 3 の二作品を主として、エッセイを書くこと。（Part 2:精読の部門.Part 3:ジャンル別の部門）

1. 物語・小説

- (a) 日本的な人間の生き方の一典型として、武士はよく桜に喩えられますが、あなたの読んだ作品において、人間の強さと勇気のかたちはどのように表現されていますか。比較し、論じなさい。

あるいは

- (b) 現実の生きている人間に対して、ある一定の決まった性格があるとは言えませんが、あなたの読んだ作品において、登場人物の性格はどのように描写されていますか。また、それは作品の中でどのような意味を持っていますか。考えるところを述べなさい。

2. 随筆・評論

- (a) あなたの読んだ作品において、自然や風景の描きかたを比較し、描写の方法とその効果について考えるところを述べなさい。

あるいは

- (b) あなたの読んだ作品において、美意識はどのように示されていますか。例を挙げて論じなさい。

3. 詩歌

- (a) 詩歌の目的は「花鳥風月を諷詠することにある」と言ったのは、虚子ですが、あなたの読んだ作品の中で、美しい自然の風物に対する感情はどのように扱われていますか。

あるいは

- (b) 詩歌のどのようなところがあなたを感動させましたか。あなたの読んだ作品から例を挙げて比較し、考えるところを述べなさい。

4. 戯曲

- (a) あなたの読んだ戯曲から大団円（カタルストロフィー）の作り方について、二つ以上の作品を比較し、その方法と効果について論じなさい。

（大団円：劇などでめでたく解決がつく最後の場面）

あるいは

- (b) あなたの読んだ作品の中から、脇役の役割について、例をあげて考えるところを論じなさい。

5. 一般的設問

- (a) 日本的な美意識は、完璧なものを美しいとせず、むしろ不完全で歪^{いびつ}なものを美しいとするというような考え方があると言われていています。あなたの読んだ作品の中で、どのような美についての意識が語られていますか。

- (b) 文学作品にあらわれた「親と子」の関係について、論じなさい。

- (c) 「貧すれば鈍^{どん}する」というように、お金は人の考え方や生き方に強い影響を与えることがあります。あなたの読んだ作品の中で、経済的な問題はどのように扱われていますか。

- (d) 日本の文学には、超自然的な要素を含む文学作品もたくさんあります。あなたの読んだ作品において、この要素の意味するところ・効果などを比較しなさい。