



88050150

JAPANESE A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
JAPONAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
JAPONÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Monday 21 November 2005 (morning)
Lundi 21 novembre 2005 (matin)
Lunes 21 de noviembre de 2005 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

次の問題から一つを選んで、エッセイ（小論文）を書きなさい。エッセイを書くにあたっては、授業で学習した Part 3（ジャンル別の部門）の中の少なくとも二作品に言及しなさい。なお Part 3 の作品に加えて、Part 2（精読の部門）の同じジャンルの作品を扱ってもよいが、あくまでも Part 3 の作品を主にしてエッセイを書くこと。

物語・小説

1. (a) 文学作品においては、同じテーマでも、表現の方法や文体によって読者の受けとめ方が全く違ってくるといった意見があります。この意見について、学習した作品から例をあげ、考えるところを述べなさい。

あるいは

- (b) 三人称で書かれているか、一人称で書かれているかによって、作品はどのように変化しますか。人物描写や場面描写などを考慮し、学習した作品から例をあげて、あなたの考えを述べなさい。

随筆・評論

2. (a) 芸術の目的とは、真理の追究であり、そのためには生活を偽らぬことでもあると考えている人がいます。学習した二つ以上の作品から例をあげて比較をし、あなたの考えを述べなさい。

あるいは

- (b) 随筆などの作品においては、旅と自然の描き方には似通ったところがあるという人がいます。あなたはこの意見に同意しますか。学習した作品の中から例をあげ、旅と自然について、考えるところを述べなさい。

詩歌

3. (a) あなたの学習した作品の中には、どのような美意識が見られますか。二つ以上の作品から例をあげて比較をし、考えるところを考えなさい。

あるいは

- (b) 定型詩と自由詩の違いはどこにありますか。学習した二つ以上の作品から例をあげて比較をし、それぞれの特徴とそれがもたらす効果について論じなさい。

戯曲

4. (a) 戯曲の冒頭は、観客を劇の世界にひきこむための重要な箇所ですが、学習した二つ以上の作品を比較し、その効果について論じなさい。

あるいは

- (b) 一つの戯曲に喜劇的要素と悲劇的要素が混合している場合がよく見られます。それは作品にどのような効果を与えているのでしょうか。学習した二つ以上の作品から例をあげて、考えるところを述べなさい。

一般的設問

5. (a) 「文学作品は一つの声によって語られているのではなく、さまざまな文体とさまざまな声を作り出すメロディーである」という人がいます。この意見について、二つ以上の作品から例をあげ、あなたの考えるところを述べなさい。

あるいは

- (b) あなたの学習した作品では、話をどのように展開させて、読者を惹きつけていますか。二つ以上の例をあげて比較をし、考えるところを述べなさい。

あるいは

- (c) あなたの学習した作品の中で、異文化は、どのように扱われていますか。二つ以上の例をあげて比較をし、考えるところを述べなさい。

あるいは

- (d) あなたの学習した作品においては、対立する概念（例えば、生と死、愛と孤独など）はどのように描かれ、またどのような効果を与えていますか。二つ以上の作品から例をあげて、考えるところを述べなさい。
-