



**ITALIAN B – STANDARD LEVEL – PAPER 1**  
**ITALIEN B – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1**  
**ITALIANO B – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1**

Tuesday 3 November 2009 (morning)  
 Mardi 3 novembre 2009 (matin)  
 Martes 3 de noviembre de 2009 (mañana)

Candidate session number  
 Numéro de session du candidat  
 Número de convocatoria del alumno

1 h 30 m

0	0								
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

QUESTION AND ANSWER BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the Paper 1 questions.
- Refer to the Text Booklet which accompanies this booklet.
- Section A: answer all the questions in the spaces provided. Each question is allocated *[1 mark]* unless otherwise stated.
- Section B: write your answer to the task in the space provided. The task is worth *[10 marks]*.

LIVRET DE QUESTIONS ET RÉPONSES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Écrivez votre numéro de session dans la case ci-dessus.
- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient toutes les questions de l'Épreuve 1.
- Référez-vous au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Section A : répondez à toutes les questions dans l'espace réservé à cet effet. Sauf indication contraire, chaque question vaut *[1 point]*.
- Section B : écrivez votre réponse dans l'espace réservé à cet effet. Cette tâche vaut *[10 points]*.

CUADERNO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la Prueba 1.
- Refiérase al cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Sección A: responda a todas las preguntas en los espacios provistos. Cada pregunta tiene un valor de *[1 punto]* salvo que se indique algo distinto.
- Sección B: escriba su respuesta a la tarea en el espacio provisto. La tarea tiene un valor de *[10 puntos]*.



**SEZIONE A**

**TESTO A — NON SIAMO BAMBOCCIONI  
LA NUOVA GENERAZIONE CHE NON VIVE DALLA MAMMA**

Associare a ogni ragazzo/a (*Enrico, Luca, Giorgio, Pietro e Chiara*) nella colonna di sinistra la professione che svolge, tra quelle più numerose nella colonna di destra. Scrivere nelle caselle le lettere corrispondenti alle risposte, come nell'esempio. **ATTENZIONE:** ogni professione può essere usata una sola volta.

<p><i>Esempio: Enrico</i> <input checked="" type="checkbox"/> <b>D</b></p> <p>1. Luca <input type="checkbox"/></p> <p>2. Giorgio <input type="checkbox"/></p> <p>3. Pietro <input type="checkbox"/></p> <p>4. Chiara <input type="checkbox"/></p>	<p><b>A.</b> Cameriere</p> <p><b>B.</b> Docente</p> <p><b>C.</b> Conducente di treni</p> <p><b>D. Cuoco</b></p> <p><b>E.</b> Imprenditore</p> <p><b>F.</b> Regista</p> <p><b>G.</b> Barbiere</p> <p><b>H.</b> Romanziere</p> <p><b>I.</b> Ingegnere</p> <p><b>L.</b> Presentatore televisivo</p>
---	--

Ognuna delle parole sottolineate della prima colonna a sinistra si riferisce a qualcuno o a qualcosa nel testo. Completare la tabella secondo l'esempio.

<i>Nella frase...</i>	<i>la parola...</i>	<i>si riferisce a...</i>
<i>Esempio: Non è corretto catalogare questa generazione come <u>quella</u> dei "bamboccioni". (paragrafo 1)</i>	<b>"quella"</b>	..... <b>generazione.</b> .....
<b>5.</b> di cose da soli <u>ne</u> hanno fatte tante (paragrafo 1)	<b>"ne"</b>	.....
<b>6.</b> chi parla della <u>loro</u> come della più passiva (paragrafo 1)	<b>"loro"</b>	.....
<b>7.</b> Ho seguito il <u>suo</u> esempio (paragrafo 2)	<b>"suo"</b>	.....



*Rispondere alle domande seguenti scrivendo nella casella la lettera corrispondente alla risposta.*

8. L'immagine della chiave nell'espressione "La volontà è l'unica chiave per arrivare." (paragrafo 5) può essere spiegata con la parola...

- A. modo.
- B. difficoltà.
- C. lotta.
- D. scopo.

9. In generale, questo testo vuole dimostrare che...

- A. solo pochi ragazzi in Italia fanno carriera.
- B. la maggior parte dei giovani italiani vive con i genitori.
- C. tutti i ragazzi italiani che fanno carriera hanno meno di 30 anni.
- D. non tutti i giovani italiani sono senza ambizioni o voglia di indipendenza.



**TESTO B — 10 CONSIGLI PER FARE INTERVISTE PER E-MAIL**

*Individuare nei primi cinque consigli l'equivalente delle seguenti parole e/o espressioni, come nell'esempio.*

*Esempio: Direttive* ..... *linee-guida* .....

10. Poco forniti .....

11. Hanno importanza per lui/lei .....

12. Di natura .....

13. Esprimersi senza ordine .....

*Alcuni tra i consigli 6–9 sono stati qui sotto riscritti in modo più semplice. Per ognuno, scrivere il numero del consiglio a cui corrisponde, secondo l'esempio. ATTENZIONE: il numero del consiglio potrebbe essere ripetuto.*

<i>È consigliabile...</i>	<i>Consiglio N°.</i>
<i>Esempio: non fare troppe domande.</i>	<input checked="" type="checkbox"/> 6
14. condurre interviste su argomenti che non sono mai stati trattati.	<input type="checkbox"/>
15. formulare una buona varietà di domande.	<input type="checkbox"/>
16. non chiedere sciocchezze e stupidaggini.	<input type="checkbox"/>
17. dare la possibilità all'intervistato di espandere il più possibile le sue risposte.	<input type="checkbox"/>

*Rispondere alla domanda seguente scrivendo nella casella la lettera corrispondente alla risposta.*

18. Quale tra le seguenti parole può essere sostituita a “conto” nell'espressione “tenete conto” senza cambiarne il significato? (Consiglio 10)

- A. In considerazione
- B. Sotto controllo
- C. Come conseguenza
- D. A testa



**TESTO C — TONI NEGRI A FUMETTI**

Rispondere alle domande seguenti con le parole del testo, come nell'esempio.

**Esempio:** Per la preparazione dei fumetti, Toni Negri ha incontrato Claudio Calia più volte? (paragrafo 1)

..... si è prestato a un'intervista in più sessioni .....

19. Quale espressione significa "danneggiare"? (paragrafo 2)

.....

20. Come si considera l'autore della recensione rispetto all'arte del fumetto? (paragrafo 2)

.....

Leggere il paragrafo 2 e il paragrafo 3. Rispondere se le affermazioni seguenti sono vere (vero) o false (falso), barrando [ ✓ ] la casella corrispondente alla risposta. Giustificare la risposta con le parole del testo, come nell'esempio.

VERO      FALSO

**Esempio:** Lo stile di Calia è solo in apparenza superficiale.

    

**Giustificazione:** ..... è di semplicità solo apparente .....

21. I disegni di Calia sono tridimensionali.

    

**Giustificazione:** .....  
.....

22. Le facce disegnate da Calia hanno lineamenti pesanti.

    

**Giustificazione:** .....  
.....

23. I fumetti rappresentano la vita di Negri come filosofo politicamente impegnato.

    

**Giustificazione:** .....

24. Negri è stato condannato ad un periodo di allontanamento forzato dall'Italia.

    

**Giustificazione:** .....



Rispondere alle domande seguenti sul **paragrafo 4** e sul **paragrafo 5**, scrivendo nelle caselle le lettere corrispondenti alle risposte.

25. L'autore della recensione...

- A. pensa che sia impossibile illustrare Negri a fumetti.
- B. non è d'accordo con alcune scelte politiche di Negri.
- C. dice che non vale la pena appassionarsi al pensiero di Negri.
- D. conosce solo un testo di Negri.

26. Secondo l'autore della recensione, il libro di Calia...

- A. non è di semplice lettura.
- B. aiuta a capire il pensiero di Negri.
- C. copre un'eccessiva vastità di argomenti.
- D. non è indicato per un giovane pubblico.

27. Secondo l'autore della recensione, il fumetto...

- A. non è più divertente come una volta.
- B. è una forma d'arte limitata.
- C. è dotato di una forma espressiva unica.
- D. non ha capacità di comunicazione.

Completare l'ultima parte del **paragrafo 5** scegliendo tra le parole seguenti più numerose, come nell'esempio. **ATTENZIONE:** ogni parola può essere usata **una sola volta**.

- |         |               |        |
|---------|---------------|--------|
| ALMENO  | <b>NIENTE</b> | PER    |
| GRAZIE  | OLTRE         | SENZA  |
| INOLTRE | PARTE         | TROPPO |

*Esempio:* [- X -] ..... **niente** .....

28. ....

29. ....

30. ....





