



22132267



**ITALIAN B – HIGHER LEVEL – PAPER 1**  
**ITALIEN B – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1**  
**ITALIANO B – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1**

Examination code  
 Code de l'examen  
 Código del examen

2	2	1	3	–	2	2	6	7
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Friday 10 May 2013 (afternoon)  
 Vendredi 10 mai 2013 (après-midi)  
 Viernes 10 de mayo de 2013 (tarde)

Candidate session number  
 Numéro de session du candidat  
 Número de convocatoria del alumno

0	0							
---	---	--	--	--	--	--	--	--

1 h 30 m

QUESTION AND ANSWER BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the paper 1 questions.
- Refer to the text booklet which accompanies this booklet.
- Answer all of the questions in the boxes provided. Each question is allocated [1 mark] unless otherwise stated.
- The maximum mark for this examination paper is [60 marks].

LIVRET DE QUESTIONS ET RÉPONSES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient toutes les questions de l'épreuve 1.
- Référez-vous au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Répondez à toutes les questions dans les cases prévues à cet effet. Sauf indication contraire, chaque question vaut [1 point].
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est [60 points].

CUADERNO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la prueba 1.
- Consulte el cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Conteste todas las preguntas en las casillas provistas. Cada pregunta vale [1 punto] salvo que se indique lo contrario.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es [60 puntos].



0116

**TESTO A — È NATO POPSOPHIA, PRIMO FESTIVAL DI FILOSOFIA DEL CONTEMPORANEO**

*Rispondere alla domanda seguente.*

1. Tra le affermazioni da A a N scegliere le **cinque** che esprimono degli obiettivi che il festival si propone. Scrivere nelle caselle le lettere corrispondenti alle risposte. Non importa l'ordine.

[5 punti]

- A. Criticare la mancanza di cultura filosofica dei giovani.
- B. Portare il dibattito filosofico anche al di fuori delle mura dell'Università.
- C. Offrire ai turisti un modo di occupare il tempo libero più colto da quello delle feste tradizionali tipiche dei paesi di mare.
- D. Mostrare che il mondo dello spettacolo è più ricco culturalmente di quello universitario.
- E. Avvicinare il mondo della filosofia e quello del divertimento di massa.
- F. Arricchire le feste paesane al mare con festival di vario tipo.
- G. Riflettere sul valore delle manifestazioni tipiche della cultura popolare di massa del nostro tempo.
- H. Pensare a come modernizzare l'insegnamento del sapere nelle scuole.
- I. Mostrare che solo la filosofia classica può trasmettere la cultura.
- L. Invitare il grande pubblico ad iscriversi alla facoltà di filosofia.
- M. **Organizzare un Festival dedicato all'epoca contemporanea.**
- N. Organizzare un Festival dedicato alla cultura popolare del passato.

**Esempio:** M

  
  
  
  


*Trovare, per ogni parola della colonna di sinistra, la parola o espressione della colonna di destra che potrebbe sostituirla rispettando il senso.*

**Esempio: principali (riga 2)**

G

- 2. altrettanti (riga 7)
- 3. inedito (riga 20)
- 4. bisogna (riga 31)

- A. che non è mai stato fatto prima
- B. moltissimi
- C. è necessario
- D. incredibile e bellissimo
- E. un eguale numero di
- F. non si deve
- G. **più importanti**
- H. secondari



*Rispondere alla domanda seguente.*

5. Quale parola del testo intende concludere e sintetizzare quello che è stato detto prima? (*paragrafo 2*)

.....

*Rispondere alla domanda seguente, scrivendo nella casella la lettera corrispondente alla risposta.*

6. Cosa significa che “la cultura popolare diventa il veicolo delle domande e dei problemi”? (*riga 24*)

- A. La cultura popolare rappresenta un sapere che crea difficoltà e problemi.
- B. La riflessione filosofica si propone di capire il rapporto tra cultura popolare e problemi dell’umanità.
- C. I problemi dell’uomo d’oggi sono annullati dalla cultura popolare.
- D. La cultura popolare è troppo influenzata dal desiderio di nuovi mezzi di trasporto.

*Rispondere alla domanda seguente.*

7. Quale espressione indica le maniere di imparare? (*paragrafo 6*)

.....



**TESTO B — IL CLONE DELL’ITALIA, MADE IN CHINA**

Quali parole corrispondono agli spazi vuoti nel riassunto dei **paragrafi 1 e 2**? Scegliere le parole nella lista seguente e scriverle qui sotto.

Per conservare i centri storici delle città, i monumenti e le opere d’arte in Italia è necessario spendere [ - X - ] soldi. In Cina [ - 8 - ] sono state costruite copie di parte del patrimonio storico e artistico italiano che creano ricchezza. Sono stati costruiti anche negozi, ristoranti e bar dove è possibile comprare e consumare prodotti italiani. [ - 9 - ] da quello che accade in Italia, i locali sono pieni di clienti e la gente spende molto.

- |       |                 |              |
|-------|-----------------|--------------|
| ANCHE | DIFFERENTEMENTE | <b>MOLTI</b> |
| COME  | INVECE          | POCHI        |

*Esempio:* [ - X - ] ..... **molti** .....

8. [ - 8 - ] .....

9. [ - 9 - ] .....

Basandosi sui **paragrafi 2 e 3**, rispondere alle domande seguenti.

**10.** Citare **una** delle espressioni che fanno capire che i turisti di Florentia Village sono particolarmente bravi a comprare i prodotti a un prezzo inferiore.

.....



11. Cosa hanno chiesto i creatori di Florentia Village ai grandi marchi?

.....

12. Qual è la frase che esprime la ragione prima dell'attrazione di Florentia Village?

.....

13. A chi o a che cosa si riferisce “gli” alla riga 19?

.....

*Rispondere alla domanda seguente, scrivendo nella casella la lettera corrispondente alla risposta.*

14. Cosa significa l'espressione “un luogo che non c'è”? (riga 20)

- A. Un luogo che non è in Cina
- B. Un luogo che non è autentico
- C. Un luogo non ancora finito di costruire
- D. Un luogo fatto solo di immagini fotografiche

*Rispondere alla domanda seguente.*

15. Qual è **una** delle ragioni per le quali la gente che va a Florentia Village “può concentrarsi sugli acquisti”? (riga 26)

.....



Quali parole corrispondono agli spazi vuoti nel **paragrafo 5**? Scegliere le parole nella lista seguente e scriverle qui sotto.

- |           |                  |            |               |
|-----------|------------------|------------|---------------|
| AUMENTANO | <b>CREERANNO</b> | ESISTONO   | RAPPRESENTANO |
| CREAVANO  | DIMINUISCONO     | OSTACOLANO | VENDONO       |

*Esempio:* [- X -] ..... **creeranno** .....

16. [- 16 -]

.....

17. [- 17 -]

.....

18. [- 18 -]

.....

Rispondere alla domanda seguente, scrivendo nella casella la lettera corrispondente alla risposta.

19. Quale atteggiamento sembra predominare nell'autore dell'articolo verso quello che definisce "il clone dell'Italia"?

- A. Abbastanza favorevole
- B. Piuttosto ironico
- C. Indifferente
- D. Molto allarmistico



**TESTO C — MANUALE DI GIORNALISMO**

*Basandosi sui punti da 1 a 4, rispondere alle domande seguenti.*

**20.** Quale punto consiglia di non mettersi a fare il giornalista se manca una condizione importante?

.....

**21.** Quali parole manifestano l'idea di scrivere senza farsi troppi problemi?

.....

**22.** Come viene qualificato il modo di scrivere di chi non esprime chiaramente fin dall'inizio quello che vuole dire?

.....

**23.** In quale punto si produce un effetto comico grazie ad un gioco di opposizioni?

.....

*Rispondere alla domanda seguente, scrivendo nella casella la lettera corrispondente alla risposta.*

**24.** A chi o a che cosa si riferisce la particella “lo” presente nel **titolo numero 5**?

- A. Torto
- B. Quello che si è scritto
- C. L'indirizzo e-mail
- D. Il libro



0716

*Basandosi sui punti da 5 a 7, rispondere alle domande seguenti.*

25. Secondo quanto si dice al **punto 5**, qual è **una** delle conseguenze possibili se non si rilegge?

.....

26. Per quale ragione psicologica alcune persone scrivono in modo difficile da capire?

.....

*Basandosi sui punti da 8 a 10, rispondere alle domande seguenti.*

27. Quale parola potrebbe essere sostituita con il termine “ogni” senza cambiare il senso del testo?

.....

28. Quale parola ha un significato equivalente a “mezzi”?

.....

*Rispondere alla domanda seguente, scrivendo nella casella la lettera corrispondente alla risposta.*

29. Quale, tra le parole seguenti, **non** esprime un consiglio o un invito?

- A. Scriviamo (*punto 9*)
- B. Cerchiamo (*punto 9*)
- C. Evitiamo (*punto 10*)
- D. Andiamo (*punto 10*)





*Basandosi sui punti da 8 a 10, rispondere alla domanda seguente.*

**30.** Quale parola ha un significato equivalente a “finito”?

.....

*Rispondere alla domanda seguente, scrivendo nella casella la lettera corrispondente alla risposta.*

**31.** Che tono usa l'autore in questo testo?

- A. Piuttosto ironico
- B. Molto cinico
- C. Un po' drammatico
- D. Molto serio



**TESTO D — GUIDO**

*Basandosi sui paragrafi da 1 a 3, rispondere alle domande seguenti.*

**32.** Che cosa avevano in comune il narratore e Guido?

.....

**33.** Qual è **una** delle ragioni per le quali Guido piaceva alle ragazze?

.....

**34.** Quale espressione usa il narratore per dire che le ragazze che gli piacevano maggiormente erano difficili da avvicinare?

.....

**35.** Per quale ragione il narratore sceglie di interessarsi a Margherita piuttosto che a Paola?

.....

**36.** Quale espressione fa capire che il narratore, Guido e le due compagne di classe si guardavano?  
*(5 parole)*

.....



37. Con quali parole il narratore dice che pensava di poter aspettare indefinitamente prima di parlare a Margherita?

.....

38. A chi o a che cosa si riferisce “ne” nella parola “approfittarne” della riga 15?

.....

Basandosi sui **paragrafi da 4 a 7**, rispondere se le affermazioni seguenti sono vere (VERO) o false (FALSO), barrando [ ✓ ] la casella corrispondente alla risposta. Giustificare la risposta con le parole del testo. Per ottenere un punto è necessario effettuare tutte e due le operazioni.

VERO      FALSO

**Esempio:** Guido si è interessato a Paola.

    

**Giustificazione:** ... Guido si è accorto di Paola. ....

39. Paola aveva il comportamento di chi pensa di essere eccezionale.

    

**Giustificazione:** .....

40. Il narratore aveva l'impressione che per lui fosse troppo difficile parlare a Margherita.

    

**Giustificazione:** .....



VERO FALSO

41. All'inizio il narratore e Guido mantenevano lo stesso atteggiamento.

*Giustificazione:* .....

42. Guido con Paola recitava una parte.

*Giustificazione:* .....

43. Paola ha accettato di cominciare ad aprirsi a Guido.

*Giustificazione:* .....

Rispondere alle domande seguenti, scrivendo nella casella la lettera corrispondente alla risposta.

44. Quale potrebbe essere il senso più proprio dell'espressione: "un animale di specie diversa", della riga 33?
- A. Guido aveva un atteggiamento animalesco.
  - B. Guido stimolava sentimenti razzistici.
  - C. Guido aveva una personalità più forte degli altri.
  - D. Guido aveva un carattere speciale e difficile da sopportare.
45. Quale sentimento sembra provare il narratore verso Guido?
- A. Gelosia
  - B. Ammirazione
  - C. Odio
  - D. Indifferenza



**TESTO E — L'INFINITO VIAGGIARE**

*Associare ogni parte di frase di sinistra con una di destra per ottenere idee espresse nel testo. Scrivere nelle caselle le lettere corrispondenti alle risposte.*

**Esempio:** *Desideriamo troppo spesso che...*

**H**

**46.** La gente non dà sufficientemente importanza...

**47.** Tutti gli istanti della vita...

**48.** La condizione del viaggiatore può aiutare a capire che...

- A.** finiscono presto.
- B.** nessun luogo ci appartiene.
- C.** dovrebbero essere apprezzati.
- D.** ai viaggi di lavoro.
- E.** al momento presente.
- F.** avere una casa è importante.
- G.** il futuro non arrivi.
- H.** *il futuro arrivi rapidamente.*

*Rispondere alla domanda seguente.*

**49.** In che cosa consiste, secondo l'autore, l'errore che facciamo molto spesso nella vita, secondo quanto si dice nel **paragrafo 1**?

.....

*Rispondere alle domande seguenti, scrivendo nella casella la lettera corrispondente alla risposta.*

**50.** “Il viaggio imposto” di cui si parla nella riga 6 è un viaggio che il lavoratore...

- A.** è obbligato a fare.
- B.** ha proposto.
- C.** fa di sua volontà.
- D.** ha fatto in passato.

**51.** L'espressione delle righe 9 a 10 “un momento da far passare presto” significa che è un momento...

- A.** che si cerca di far durare il più possibile.
- B.** che si pensa sia necessario far passare rapidamente.
- C.** che si passa all'inizio della giornata.
- D.** che piacerebbe passare lentamente.



Trovare, per ogni parola o espressione della colonna di sinistra, la parola o espressione della colonna di destra che potrebbe sostituirla rispettando il senso.

*Esempio: quasi sempre (riga 1)*

- A. lentamente
- B. in compagnia
- C. contemporaneamente
- D. il più presto possibile
- E. quando è possibile
- F. a ritmo accelerato
- G. mai
- H. **molto frequentemente**

52. quanto prima (riga 3)

53. freneticamente (riga 6)

54. insieme (riga 14)

Rispondere alla domanda seguente.

55. A chi o a che cosa si riferisce la particella “vi” della parola “sostarvi” nella riga 20?

.....

Rispondere alla domanda seguente, scrivendo nella casella la lettera corrispondente alla risposta.

56. Quale espressione potrebbe essere un titolo alternativo del testo?

- A. Viaggiare molto per capire il senso della vita
- B. Viaggiare diversamente per vivere diversamente
- C. Viaggiare di meno per lavorare di più
- D. Viaggiare lentamente per stare più a casa



Please **do not** write on this page.

Answers written on this page  
will not be marked.

Veillez **ne pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page  
ne seront pas corrigées.

**No** escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en  
esta página no serán corregidas.



Please **do not** write on this page.

Answers written on this page  
will not be marked.

Veillez **ne pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page  
ne seront pas corrigées.

**No** escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en  
esta página no serán corregidas.

