



ITALIAN B – HIGHER LEVEL – PAPER 1
ITALIEN B – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1
ITALIANO B – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1

Candidate number/Numéro du candidat
Número del alumno

--	--	--	--	--	--	--	--

Thursday 8 May 2003 (afternoon)
Jeudi 8 mai 2003 (après-midi)
Jueves 8 de mayo de 2003 (tarde)

1 h 30 m

QUESTION AND ANSWER BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Write your candidate number in the box above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the Paper 1 questions (Text handling).
- Refer to the Text Booklet which accompanies this booklet.
- Answer the questions in the spaces provided.
- One mark is allocated per question unless otherwise indicated.

LIVRET DE QUESTIONS ET RÉPONSES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Écrire votre numéro de candidat dans la case ci-dessus.
- Ne pas ouvrir ce livret avant d’y être autorisé.
- Ce livret contient toutes les questions de l’épreuve 1 (Lecture interactive).
- Se référer au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Répondre à toutes les questions dans le livret de questions et réponses.
- Un point par question sauf indication contraire.

CUADERNO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- Escriba su número de alumno en la casilla de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la Prueba 1 (Manejo y comprensión de textos).
- Refiérase al cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Conteste todas las preguntas en el cuaderno de preguntas y respuestas.
- Cada pregunta tiene un valor de un punto, a menos que se indique algo distinto.

TESTO A — AI GENITORI DEGLI STUDENTI DELLE SUPERIORI

Dopo aver letto questa pubblicità apparsa su giornali italiani rispondere alle seguenti domande.

1. Quali parole del sottotitolo esprimono l'idea che i genitori hanno l'obbligo di educare correttamente i propri figli?
.....
2. Quali parole del sottotitolo esprimono l'idea che oggi gli studenti devono essere aiutati più di una volta?
.....
3. A chi si riferisce la particella "vi" di "raccontarvi"?
.....
4. Quali parole dovrebbero far capire che la persona che firma l'annuncio ha dei figli?
.....
5. Perché alcuni amici e colleghi di chi firma l'annuncio non si sono potuti occupare dei figli?
.....
6. Perché è stato creato GrandiScuole College? (2° paragrafo)
.....
7. Quando si occupa dei giovani GrandiScuole College? (paragrafi 2° e 3°)
.....
8. Chi dice ai genitori come va il figlio a scuola?
.....
9. Nell'ultimo paragrafo, si dice che il servizio è anche "esterno". "Esterno" a che cosa?
.....

Completare il sesto paragrafo scegliendo tra le parole seguenti più numerose.

EPPURE	GLI	INVECE	POSSANO
FA	INFATTI	MA	POSSONO
FINALMENTE	INOLTRE	POTRANNO	POTESSERO

Esempio: [- X -] **gli**

10.

11.

12.

13.

TESTO B — OROSCOPI DEL SEGNO DELL'ARIETE

*Rispondere alle seguenti domande sulla rubrica **AMORE** degli oroscopi.*

14. Indicare due oroscopi che sono pessimisti in amore.

[2 punti]

15. Indicare due oroscopi che fanno capire che in amore la situazione attuale non è molto buona ma che migliorerà.

[2 punti]

16. Quale oroscopo è espressamente ottimista con chi ha intenzione di sposarsi?

17. Quale oroscopo è ottimista ma solo a condizione che la persona interessata agisca in un certo modo?

*Rispondere alle seguenti domande sulla rubrica **LAVORO** degli oroscopi.*

18. Quale oroscopo prevede la necessità di adattarsi velocemente a nuove situazioni?

19. Indicare due oroscopi che prevedono la necessità di fare una maggiore fatica nel lavoro.

[2 punti]

20. Quale oroscopo preannuncia spese?

21. Quale oroscopo consiglia di fare attenzione a non spendere troppo facilmente?

22. Quale oroscopo è ottimista per quanto riguarda la salute?

23. Quale oroscopo è complessivamente il più ottimista della rubrica LAVORO?

TESTO C — FANTASMI

Basandosi sul primo paragrafo, rispondere alle seguenti domande scrivendo la lettera corrispondente alla risposta corretta nella casella.

24. Il narratore parla della “forma” di che cosa? (*riga 1*)

- A. di quello che ha scritto
- B. di quello che scriverà
- C. della silhouette di Angela
- D. di quello che ha cucinato

25. Chi potrebbe essere Angela?

- A. la persona con cui forse vivrà
- B. la persona con cui ha finito di vivere
- C. la persona con cui viveva in passato
- D. la persona con cui ha scritto il testo di cui parla

26. Cosa significa “di me conosci solo la maschera”? (*riga 4*)

- A. mi conosci solo intimamente
- B. conosci il mio mestiere di pagliaccio
- C. sai che sono un attore professionista
- D. non mi conosci come sono veramente

27. La frase “per piacermi attraverso i tuoi giudizi” (*riga 5*) significa che chi scrive

- A. è contento solo quando piace a se stesso.
- B. è contento di se stesso quando piace ad Angela.
- C. è contento quando si sente giudicato dagli altri.
- D. si diverte ad ascoltare i giudizi di Angela sugli altri.

28. Cosa può intendere, tra altre cose, la parola “verità”? (*riga 6*)

- A. il mostrare la vera personalità di Angela
- B. il nascondere la propria personalità
- C. il dire chiaramente come è Angela
- D. il mostrare la propria personalità nascosta

Unire le parti di frasi per ottenere un' idea contenuta nel secondo paragrafo.

Esempio: Il narratore dice che gli artisti... **Q**

29. Il narratore dice di parlare di...

30. Il narratore ha inventato una storia...

31. Il narratore pensa...

32. Il narratore pensa che Angela possa trovare assurdo il modo...

33. Il narratore dice che si sarebbe perduto nei ricordi personali...

34. Il narratore sceglie di scrivere una storia inventata perché pensa di...

- A. nel quale parla della verità.
- B. se avesse parlato della sua vita reale.
- C. se stesso raccontando la storia di un'altra persona.
- D. non conoscersi perfettamente.
- E. lui stesso parlando di un altro.
- F. in quello parla della verità.
- G. in quale parla della verità.
- H. che Angela si chiede il perché di una storia ambientata nel passato.
- I. che Angela si chieda il perché di una storia ambientata nel passato.
- L. se avrebbe parlato della sua vita reale.
- M. se aveva parlato della sua vita reale.
- N. che non si conosce molto bene.
- O. che non si conosca.
- P. che si svolge nel passato.
- Q. non sono modesti.**

Trovare nel primo paragrafo le parole che esprimono l'idea di:

35. fare attenzione

36. scrivere (tra la riga 3 e la riga 10)

37. senza riflettere troppo

38. spostare a un altro momento

39. vicino

40. Cosa può significare “Finalmente” nella frase “Finalmente dirai tu”. (*riga 2*)

- A. che per il narratore Angela forse aspettava questo momento da molto tempo
- B. che il narratore aspettava questo momento da molto tempo
- C. che ormai è troppo tardi per raccontare
- D. che il narratore è contento di aver finito la storia per Angela

41. Quali sono le **due** espressioni del testo che contengono l’idea di dubbio o di supposizione?
Scrivere le lettere corrispondenti alla risposta nelle caselle.

- A. “Mi vedrai” (*riga 11*)
- B. “Ti chiederai” (*riga 13*)
- C. “Ti sembrerà” (*riga 17*)
- D. “farai” (*riga 21*)
- E. “scoprirai” (*riga 21*)

[2 punti]

**TESTO D — TRANQUILLI, ORA ARRIVA IL CRITICO A DOMICILIO
DIALOGO TRA UN CRITICO E UNA SIGNORA**

Indicare se le seguenti domande sono vere (V) o false (F) e giustificare la risposta con le parole del testo.

- | | V | F |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 42. Il dialogo tra una signora e un critico avviene in libreria. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <i>Giustificazione:</i> | | |
| 43. Il critico lavora per una libreria. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <i>Giustificazione:</i> | | |
| 44. La signora fa capire di avere un giudizio personale sul libro. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <i>Giustificazione:</i> | | |
| 45. Il critico propone alla signora di dare il proprio giudizio sul libro. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <i>Giustificazione:</i> | | |
| 46. La signora crede che il critico voglia discutere con lei sulla qualità del romanzo che ha comprato. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <i>Giustificazione:</i> | | |
| 47. Il critico afferma che il libro comprato non è caro. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <i>Giustificazione:</i> | | |
| 48. Il critico dice alla signora che il servizio di critica è gratuito. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <i>Giustificazione:</i> | | |
| 49. Il critico propone di dare un giudizio negativo del libro comprato. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <i>Giustificazione:</i> | | |
| 50. Il critico propone alla signora di dare motivi validi per domandare indietro quanto pagato per il libro. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <i>Giustificazione:</i> | | |
| 51. L'autore dell'articolo afferma che il dialogo riportato è realmente accaduto. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <i>Giustificazione:</i> | | |

Rispondere alle seguenti domande, scrivendo la lettera corrispondente alla risposta nella casella.

52. Nella replica n°10 nella frase “Noi le diamo un giudizio” significa che il critico

- A. dà un giudizio della signora.
- B. dà il giudizio alla casa editrice.
- C. dà la propria critica alla signora.
- D. dà la critica alla libreria.

53. Nella replica n°10, nella frase “Basta che mi dia”, chi dovrebbe compiere l’azione di dare?

- A. il marito
- B. la signora
- C. il libraio
- D. la banca

54. Nell’ultimo paragrafo, l’espressione “da cosa nasce cosa”: significa, tra l’altro, che grazie all’iniziativa commerciale della casa editrice, può

- A. aumentare il numero dei lettori.
- B. aumentare il costo dei libri.
- C. crearsi un nuovo tipo di professione.
- D. aumentare il numero degli scrittori.

Rispondere alle domande seguenti con parole proprie.

55. Nella replica n°12, nella frase “noi rispettiamo i suoi gusti”, “suoi” si riferisce ai gusti di chi?

.....

56. Nell’ultimo paragrafo la parola “propria” fa riferimento alla scontentezza di chi?

.....