



**ITALIAN B – HIGHER LEVEL – PAPER 1**  
**ITALIEN B – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1**  
**ITALIANO B – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1**

Wednesday 8 November 2000 (afternoon)  
Mercredi 8 novembre 2000 (après-midi)  
Miércoles 8 de noviembre del 2000 (tarde)

1 h 30 m

---

**TEXT BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all of the texts required for Paper 1 (Text handling).
- Answer the questions in the Question and Answer Booklet provided.

**LIVRET DE TEXTES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir ce livret avant d’y être autorisé.
- Ce livret contient tous les textes nécessaires à l’épreuve 1 (Lecture interactive).
- Répondre à toutes les questions dans le livret de questions et réponses.

**CUADERNO DE TEXTOS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todos los textos requeridos para la Prueba 1 (Manejo y comprensión de textos).
- Conteste todas las preguntas en el cuaderno de preguntas y respuestas.

TESTO A



**2727**  
Il numero Omnitel  
dell'arte.

**Omni Arte**

Omni Arte è un servizio esclusivo Omnitel realizzato in collaborazione con il Touring Club Italiano, dedicato a tutte le persone che vogliono conoscere meglio le piazze italiane. È un viaggio nell'arte italiana attraverso una semplice chiamata telefonica: una voce guida fornisce informazioni di carattere culturale e artistico sulle principali piazze italiane e sui monumenti in esse presenti.

**2727**

Utilizzare il servizio Omni Arte è molto semplice. Se avete un abbonamento o una ricaricabile Omnitel e vi trovate in una delle piazze italiane in cui è attivo il servizio, **chiamate il numero 2727** dal vostro cellulare. Omni Arte riconosce l'area dalla quale state chiamando e una voce guida vi darà tutte le informazioni artistico-culturali riguardanti le piazze e i monumenti principali dell'area nella quale vi trovate.

**Dove**

Il servizio Omni Arte copre già alcune delle più belle piazze italiane: San Pietro e Piazza Navona a Roma; Piazza Plebiscito a Napoli; San Marco a Venezia; e tra breve il servizio Omni Arte sarà attivo in 100 piazze d'Italia.

**Quanto costa**

I primi 15 secondi di questo servizio sono completamente gratuiti. Successivamente il costo della chiamata è di Lire 1.000 (IVA inclusa) indipendentemente dalla durata della stessa. La durata massima di ogni chiamata, in ogni caso, è di 13 minuti. La chiamata al numero 2727 non prevede nessuno scatto alla risposta.



in collaborazione con

**Touring Club Italiano**

Per eventuali informazioni potete chiamare **gratuitamente il Servizio Clienti Omnitel al numero 190.**

**omnitel**<sup>®</sup>  
Persone in grado  
di cambiare il mondo.

Copertura Italiana dalla rata GSM Omnitel al 4.5.98  
(calcolata applicando 11 Modello Nazionale): 98% dalla popolazione, 88% dal territorio.



## TESTO B — Parte Prima

## Un gioco che supera la prova del tempo



*Sapriamo insieme la storia,  
il fascino, la magia del gioco del Lotto.*

*Il Lotto è il gioco più antico gestito dallo Stato. È nato in Italia, a Genova, nella seconda metà del XVI secolo. Nella città ligure si scommetteva per tradizione sulla scelta dei 90 candidati al Consiglio della Repubblica, tutti abbinati ad un numero. In un primo tempo il gioco era organizzato da privati; in seguito, la Repubblica ne assurse la gestione, appaltandola a ricevitori autorizzati.*

*Grazie al grande successo, il Lotto genovese, [- X - ] ben presto l'attenzione dei governi confinanti che lo importarono [- 14 - ] a regole precise per utilizzarlo come fonte di entrate per lo Stato. In breve tempo il Lotto [- 15 - ] nel Regno delle Due Sicilia, in particolare a Napoli, e poi a Venezia, Milano, Torino. Persino i Papi lo introdussero nello Stato Pontificio. La diffusione proseguì poi nel resto d'Europa: Francia, Spagna, Olanda, Austria sono solo alcuni dei principali Paesi [- 16 - ] divenne presto il gioco [- 17 - ] amato.*

*Nella seconda metà [- 18 - ] 800, il Lotto divenne fonte di finanziamento riconosciuta dagli Stati che lo [- 19 - ]. In Italia le sedi di estrazione da sei divennero otto e poi dieci e la frequenza delle estrazioni aumentò progressivamente, fino a divenire settimanale nel 1871.*

*Nel corso del '900 il gioco si è diffuso ovunque nel resto del mondo, in versioni rielaborate ed adattate alle realtà culturali dei vari Paesi. In alcuni casi, aumentando la frequenza delle estrazioni con una periodicità infrasettimanale o addirittura giornaliera.*

Parte Seconda

Novanta numeri danno belle cifre.

Le regole. Il gioco consiste nel puntare denaro sull'estrazione di **5 numeri** da un'urna che ne contiene **90**.

Vince chi ha correttamente pronosticato i numeri estratti nelle combinazioni previste dal gioco.

Le estrazioni sono dieci, e avvengono contemporaneamente, due volte la settimana, il **mercoledì** e il **sabato**, nelle seguenti città:

**Bari, Cagliari, Firenze, Genova, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino e Venezia.**

Le combinazioni previste dal gioco, chiamate "**sorti**", sono:

- **Estratto: 1 numero su 5 estratti**
- **Ambo: 2 numeri su 5 estratti**
- **Terno: 3 numeri su 5 estratti**
- **Quaterna: 4 numeri su 5 estratti**
- **Cinquina: 5 numeri su 5 estratti**

Le città scelte per l'estrazione sono dette ruote, dal nome del cesto ovale che ospita i 90 bussolotti contenenti i numeri.

Nelle due giornate di estrazione, alle ore 20.00, alla presenza di un folto numero di cittadini che segue con trepidazione le varie fasi, un fanciullo bendato provvede ad estrarre i numeri.

Questo sistema di estrazione è rimasto immutato nel tempo e rappresenta un appuntamento tradizionale a cui i giocatori sono molto affezionati.

<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="text-align: center;"> <p>GIOCO DEL</p> <p><b>L</b></p> <p><b>S</b></p> <p><b>T</b></p> <p><b>T</b></p> <p><b>L</b></p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>NUMERI</p> <table border="1"> <tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr> <tr><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td></tr> <tr><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td></tr> <tr><td>31</td><td>32</td><td>33</td><td>34</td><td>35</td><td>36</td><td>37</td><td>38</td><td>39</td><td>40</td></tr> <tr><td>41</td><td>42</td><td>43</td><td>44</td><td>45</td><td>46</td><td>47</td><td>48</td><td>49</td><td>50</td></tr> <tr><td>51</td><td>52</td><td>53</td><td>54</td><td>55</td><td>56</td><td>57</td><td>58</td><td>59</td><td>60</td></tr> <tr><td>61</td><td>62</td><td>63</td><td>64</td><td>65</td><td>66</td><td>67</td><td>68</td><td>69</td><td>70</td></tr> <tr><td>71</td><td>72</td><td>73</td><td>74</td><td>75</td><td>76</td><td>77</td><td>78</td><td>79</td><td>80</td></tr> <tr><td>81</td><td>82</td><td>83</td><td>84</td><td>85</td><td>86</td><td>87</td><td>88</td><td>89</td><td>90</td></tr> </table> </div> <div style="text-align: center;"> <p>RUOTE</p> <p>Bari <input type="checkbox"/></p> <p>Cagliari <input type="checkbox"/></p> <p>Firenze <input type="checkbox"/></p> <p>Genova <input type="checkbox"/></p> <p>Milano <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Napoli <input type="checkbox"/></p> <p>Palermo <input type="checkbox"/></p> <p>Roma <input type="checkbox"/></p> <p>Torino <input type="checkbox"/></p> <p>Venezia <input type="checkbox"/></p> <p>TUTTE <input type="checkbox"/></p> </div> </div>											2	3	4	5	6	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90																																						
2	3	4	5	6	8	9	10																																																																																																																																	
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20																																																																																																																															
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30																																																																																																																															
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40																																																																																																																															
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50																																																																																																																															
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60																																																																																																																															
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70																																																																																																																															
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80																																																																																																																															
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90																																																																																																																															
<table border="1"> <tr> <th>IMPORTO di giocata</th> <td>50.000</td><td>100.000</td><td>200.000</td><td>300.000</td><td>4.000</td><td>5.000</td><td>2.000</td><td>1.000</td><td>500</td><td>200</td><td>100</td><td>50</td><td>20</td><td>10</td><td>5</td><td>2</td><td>1</td> </tr> <tr> <td>TOTALE</td> <td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>ESTRATTO</td> <td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>AMBO</td> <td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>TERNO</td> <td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>QUATERNA</td> <td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>CINQUINA</td> <td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>											IMPORTO di giocata	50.000	100.000	200.000	300.000	4.000	5.000	2.000	1.000	500	200	100	50	20	10	5	2	1	TOTALE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ESTRATTO	<input type="checkbox"/>	AMBO	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	TERNO	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	QUATERNA	<input type="checkbox"/>	CINQUINA	<input type="checkbox"/>																																																																																								
IMPORTO di giocata	50.000	100.000	200.000	300.000	4.000	5.000	2.000	1.000	500	200	100	50	20	10	5	2	1																																																																																																																							
TOTALE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																																																																							
ESTRATTO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																																																																							
AMBO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																																																																																	
TERNO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																																																																																	
QUATERNA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																																																																							
CINQUINA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																																																																																																							
<p><b>IL FORTUNELLO</b> compilato per Voi! <b>1 - 7 - 67</b></p> <p>LA RUOTA <b>MILANO</b> LA GIOCATTA <b>L. 5.000</b> LA POSSIBILE VINCITA (*)</p> <p><b>ambo: L. 250.000</b></p> <p><b>terno L. 9.250.000</b></p> <p><b>LOTTOMATICA</b></p> <p>Mod. PR © lottomatica 1996 (*) Al lordo delle ritenute di legge</p>																																																																																																																																								

## TESTO C

## LA BUSTINA DI MINERVA

**Umberto Eco****Leggere i libri coi polpastrelli.  
Preoccupazioni sul futuro degli scaffali**

❶ **L**A COSA PIÙ FASTIDIOSA PER CHI FACCIA PROFESSIONE di attività intellettuale è di essere coinvolto in dibattiti, interviste, convegni, conferenze in cui si deve rispondere alla domanda se sia prossima la fine del libro. Inutile avere scritto ripetutamente e risposto a ogni angolo di strada che il libro, anche di fronte ai nuovi strumenti elettronici, rappresenta ancora lo strumento migliore per il trasporto e il consumo dell'informazione, che certamente molti libri da consultare (come le enciclopedie) verranno sostituiti da dischetti multimediali, ma questo non accadrà con i libri da leggere - eccetera eccetera.

❷ Avverto comunque tutti costoro che, forse per difetto d'informazione, non si sono ancora organizzati per fare domande circa una prospettiva non troppo remota. Si tratta di libri che potrebbero benissimo assomigliare a quelli a stampa, ma i cui fogli contengono in uno spessore infinitesimale microprocessori o cose del genere così che si infila nella costa del volume una cassetta grande quanto un'unghia e sulle pagine appare l'intera Bibbia, o tutto Leopardi - e pare che la cassetta registri anche le sottolineature e note del lettore. Poi, una volta letto quel che c'è da leggere, si cancella il tutto, che rimane a disposizione in cassetta per la prossima attivazione.

❸ Avremo con un volume solo una biblioteca portatile, tanto grande quanto le nostre tasche o zainetti ci consentiranno.

❹ Visto che un oggetto del genere potrebbe sostituire un libro di carta in tutto e per tutto, potremmo in tal senso parlare di fine del libro?



Certamente no, si tratterebbe solo di una trasformazione, come quando si è passati dal rotolo alla forma attuale, dalla carta di stracci alla carta di legno, o dal manoscritto allo stampato. Eppure, eppure io avrei qualche perplessità, pensando non tanto

alla morte del libro bensì alla scomparsa della biblioteca di casa.

❺ Una biblioteca di casa non è solo un luogo in cui si raccolgono libri: è anche un luogo che li legge per conto nostro. Mi spiego. Credo che sia capitato a tutti coloro che hanno in casa un numero abbastanza alto di libri di vivere per anni con il rimorso di non averne letti alcuni, che per anni ci hanno fissato dagli scaffali come a ricordarci il nostro peccato di omissione.

❻ Poi un giorno accade che prendiamo in mano uno di questi libri trascurati, incominciamo a leggerlo, e ci accorgiamo che sapevamo già tutto quel che diceva. Questo singolare fenomeno, di cui molti potranno testimoniare, ha solo tre spiegazioni ragionevoli. La prima è che, avendo nel corso degli anni toccato varie volte quel libro, per spostarlo, spolverarlo, anche soltanto per scostarlo onde poterne afferrare un altro, qualcosa del suo sapere si è trasmesso, attraverso i nostri polpastrelli, al nostro cervello, e noi lo abbiamo



letto tattilmente, come se fosse in alfabeto Braille. Io sono seguace del Cicap e non credo ai fenomeni paranormali, ma in questo caso sì, anche perché non ritengo che il fenomeno sia paranormale: è normalissimo, certificato dall'esperienza quotidiana.

⑦ La seconda spiegazione è che non è vero che quel libro non lo abbiamo letto: ogni volta che lo si spostava o spolverava vi si gettava uno sguardo, si leggeva la bandella di copertina, si apriva qualche pagina a caso, e così poco per volta se ne è assorbita gran parte. La terza spiegazione è che mentre gli anni passavano leggevamo altri libri in cui si parlava anche di quello, così che senza rendercene conto abbiamo appreso che cosa dicesse (sia che si trattasse di un libro celebre, di cui tutti parlavano, sia che fosse un libro banale, dalle idee così comuni che le ritrovavamo continuamente altrove).

⑧ In verità credo che siano vere tutte e tre le spiegazioni che interagiscono tra loro. Si leggono altri libri, senza accorgercene leggiucchiamo anche quello, e anche soltanto a toccarlo qualcosa nella grafica, nella consistenza della carta, nei colori, ci parla di un'epoca, di un ambiente. Tutti questi elementi messi insieme quagliano miracolosamente e concorrono tutti insieme a renderci familiari quelle pagine che, legalmente parlando, non abbiamo mai letto.

⑨ Se pertanto una biblioteca serve per conoscere il contenuto di libri mai letti, quello di cui ci si dovrebbe preoccupare non è la sparizione del libro bensì quella delle biblioteche di casa.

L'Espresso 23 LUGLIO 1998

TESTO D

## Ulisse

Questo è un vecchio deluso, perché ha fatto suo figlio  
troppo tardi. Si guardano in faccia ogni tanto,  
ma una volta bastava uno schiaffo. (Esce il vecchio  
e ritorna col figlio che si stringe una guancia  
5 e non leva più gli occhi). Ora il vecchio è seduto  
fino a notte, davanti a una grande finestra,  
ma non viene nessuno e la strada è deserta.

Stamattina, è scappato il ragazzo, e ritorna  
questa notte. Starà sogghignando. A nessuno  
10 vorrà dire se a pranzo ha mangiato. Magari  
avrà gli occhi pesanti e andrà a letto in silenzio:  
due scarponi infangati. Il mattino era azzurro  
sulle piogge di un mese.

Per la fresca finestra  
15 scorre amaro un sentore di foglie. Ma il vecchio  
non si muove dal buio, non ha sonno la notte,  
e vorrebbe aver sonno e scordare ogni cosa  
come un tempo al ritorno dopo un lungo cammino.  
Per scaldarsi, una volta gridava e picchiava.

20 Il ragazzo, che torna fra poco, non prende più schiaffi.  
Il ragazzo comincia a esser giovane e scopre  
ogni giorno qualcosa e non parla a nessuno.

Non c'è nulla per strada che non possa sapersi  
stando a questa finestre. Ma il ragazzo cammina  
25 tutto il giorno per strada. Non cerca ancor donne  
e non gioca più in terra. Ogni volta ritorna.  
Il ragazzo ha un suo modo di uscire di casa  
che, chi resta, s'accorge di non farci più nulla.

Cesare Pavese