



**ITALIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**ITALIEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**ITALIANO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Tuesday 5 May 2009 (morning)

Mardi 5 mai 2009 (matin)

Martes 5 de mayo de 2009 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Scrivi un saggio breve su **uno** dei temi seguenti. La tua risposta si deve basare su almeno due delle opere della parte 3 che hai studiato. Puoi includervi la discussione di un'opera della parte 2 dello stesso genere, purché sia pertinente. Le risposte che **non** si basano sulla discussione di almeno due opere della parte 3 **non** otterranno un voto alto.

### **Poesia**

1. In che misura, nelle opere poetiche da te studiate, trova conferma l'idea che il poeta sia un po' bambino, che guardi al mondo con lo sguardo del bambino? Rispondi con riferimenti precisi ai testi.
2. Un grande poeta affermò che "il fine del poeta è la meraviglia". Fino a che punto e in che modo i poeti da te studiati sono riusciti a stupirti? Rispondi con riferimenti precisi ai testi di almeno due autori.

### **Teatro**

3. In che modo i drammaturghi rappresentano la molteplicità delle classi sociali? Confronta almeno due opere teatrali da te studiate, mostrando quale di esse sia, a tuo giudizio, più efficace e interessante nel trattare il tema della collocazione sociale dei personaggi.
4. Fin dall'antichità il teatro rappresenta dei tipi umani ben definiti: il furbo, il violento, l'avaro *ecc.* Scegli uno o due di questi tipi e confronta i modi in cui sono rappresentati nelle opere teatrali da te studiate.

### **Saggistica**

5. Discuti l'importanza e l'efficacia degli aneddoti nelle opere di saggistica che hai studiato.
6. Metti a confronto e valuta le tecniche usate dagli autori delle opere saggistiche che hai studiato per convincere il lettore della validità del loro punto di vista.

### **Epica cavalleresca**

7. L'eroe epico non è mai solo. Considera le figure che accompagnano l'eroe, la loro funzione e il modo in cui sono rappresentate nelle opere che hai studiato.
8. Il denaro e il potere: che ruolo hanno e come sono trattati nelle opere di epica cavalleresca da te studiate? Rispondi con riferimenti precisi ai testi.

### **Narrativa**

9. Partire o restare? Rischiare o non rischiare? Quanti personaggi di romanzi si sono trovati ad affrontare simili scelte, e con quanta efficacia gli scrittori hanno saputo rappresentarle? Rispondi con riferimenti precisi ad almeno due delle opere studiate.
10. Il ruolo della famiglia nel determinare il carattere e le scelte dei personaggi. Attraverso precisi riferimenti ai testi, confronta i diversi modi in cui questo tema è presentato nelle opere di narrativa che hai letto e l'efficacia con cui è trattato.

### **Romanzo biografico**

11. “È spesso impossibile separare la vita vissuta da quella sognata”. In che misura questa affermazione trova conferma nei romanzi biografici che hai letto? Rispondi con riferimenti precisi ai testi.
12. Le case, le stanze: luoghi in cui accadono molti degli eventi cruciali nella vita degli uomini e delle donne... Che spazio e che ruolo hanno nei romanzi biografici che hai letto, e con quanta efficacia sono trattate e rappresentate?

### **Temi di carattere generale**

13. Disperazione e speranza: che spazio viene loro dato e come sono trattate nelle opere letterarie che hai studiato? Rispondi con riferimenti precisi ai testi.
  14. Analizza e commenta, attraverso riferimenti precisi ai testi, la rappresentazione dello strano, dell'abnorme, del mostruoso nelle opere letterarie studiate.
  15. L'impostura, la menzogna, l'inganno e l'autoinganno: illustra l'importanza di questi temi e l'efficacia con cui sono rappresentati nelle opere letterarie studiate.
  16. Il giorno di festa: che significato assume e in che modo è descritto e trattato nelle opere letterarie da te studiate? Rispondi con riferimenti precisi ai testi.
-