



ITALIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
ITALIEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ITALIANO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Thursday 22 May 2008 (morning)

Jeudi 22 mai 2008 (matin)

Jueves 22 de mayo de 2008 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Scrivi un saggio breve su **uno** dei temi seguenti. La tua risposta si deve basare su almeno due delle opere della parte 3 che hai studiato. Puoi includervi la discussione di un'opera della parte 2 dello stesso genere, purché sia pertinente. Le risposte che **non** si basano sulla discussione di almeno due opere della parte 3 **non** otterranno un voto alto.

Poesia

1. O

- (a) Scegli un tema comune alle opere poetiche che hai studiato e metti a confronto e commenta i diversi modi in cui esso è trattato da diversi poeti.

oppure

- (b) “Attraverso un raffinamento dei nostri sensi – vista, udito, olfatto, gusto, tatto – la poesia ci rende più attenti e consapevoli della realtà che ci circonda.” Commenta questa affermazione con riferimenti precisi alle poesie che hai studiato.

Teatro

2. O

- (a) “Aspetti della messa in scena o concetti ricorrenti nei discorsi dei personaggi acquistano spesso un valore simbolico, nel quale si concentra il significato profondo di un'opera.” Discuti, con riferimenti precisi alle opere teatrali studiate.

oppure

- (b) Quali requisiti deve avere un personaggio teatrale perché noi possiamo identificarci con esso e, attraverso di esso, capire meglio noi stessi? Rispondi con precisi riferimenti alle opere studiate.

Saggistica

3. O

- (a) “Un saggio è riuscito quando prende, sui temi che tratta, posizioni chiare e nette, prive di ambiguità, tali da restare ben impresse nella mente del lettore.” Discuti questa affermazione con riferimenti alle opere studiate.

oppure

- (b) Utopia e idealismo da una parte, realismo e pragmatismo dall'altra. Quale di questi atteggiamenti opposti è sviluppato in modo più efficace e convincente nelle opere che hai studiato? Rispondi con riferimenti precisi ai testi.

Epica cavalleresca

4. O

- (a) Fino a che punto gli ideali e i comportamenti degli eroi epici, e il modo in cui sono presentati nelle opere che hai letto, ti sembrano avvincenti e sempre validi? Rispondi con riferimenti precisi ai testi studiati.

oppure

- (b) In che modo e con quale atteggiamento sono rappresentate la violenza e la guerra nelle opere epiche da te studiate? Commenta con riferimenti precisi ai testi.

Narrativa

5. O

- (a) Confronta il modo e l'efficacia con cui il rapporto tra città e campagna – mondi diversi e spesso inconciliabili – è rappresentato nelle opere narrative che hai letto.

oppure

- (b) Tra volontà e determinazione da un lato, ostinazione e testardaggine dall'altro, il confine è spesso sottile. In che modo e con quanta efficacia questi tratti psicologici sono rappresentati nelle opere che hai letto? Rispondi con riferimenti precisi ai testi.

Romanzo biografico

6. O

- (a) Illustra i diversi modi in cui i personaggi delle opere che hai letto inseguono la felicità e confronta l'efficacia con cui tale ricerca è rappresentata.

oppure

- (b) Ci sono momenti nella vita delle persone in cui tutto – convinzioni, atteggiamenti, amicizie – è messo in discussione. Esamina l'importanza di tali momenti e confronta l'efficacia letteraria con cui sono rappresentati nelle opere che hai letto.

Temi di carattere generale

7. O

- (a) Confronta il modo e l'efficacia letteraria con cui è descritta l'iniziazione alla vita di un o una giovane protagonista nelle opere che hai studiato.

oppure

- (b) Discuti nelle sue varie implicazioni il tema della casa, del focolare domestico, e il modo in cui esso è trattato e sviluppato nelle opere che hai letto.

oppure

- (c) Illustra e confronta il modo e l'efficacia letteraria con cui, nelle opere che hai letto, è trattato il rapporto tra padri e figli.

oppure

- (d) Confronta i diversi punti di vista sul tema del conflitto, sia fisico che psicologico, nelle opere che hai studiato, e il modo e l'efficacia letteraria con cui sono rappresentati.
-