



ITALIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
ITALIEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ITALIANO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 16 May 2007 (morning)
Mercredi 16 mai 2007 (matin)
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Scrivi un saggio breve su **uno** dei temi seguenti. La tua risposta si deve basare su almeno due delle opere della parte 3 che hai studiato. Puoi includervi la discussione di un'opera della parte 2 dello stesso genere, purché sia pertinente. Le risposte che **non** si basano sulla discussione di almeno due opere della parte 3 **non** otterranno un voto alto.

Poesia

1. O

- (a) Le parole, mezzo di comunicazione nella vita di tutti i giorni, in poesia valgono non solo per quello a cui servono ma anche per quello che sono in sé e per sé. Tenendo presente questa affermazione, individua le parole che più ti hanno colpito nelle poesie che hai letto, collocale nel contesto e commentale.

oppure

- (b) Anche se è generalmente introspettivo, il poeta ha sempre bisogno di un interlocutore. Quali sono gli interlocutori del poeta nelle opere che hai studiato, e che ruolo e importanza hanno? Discuti con precisi riferimenti ai testi.

Teatro

2. O

- (a) Il teatro ci mostra quanto possa essere difficile la comunicazione e la comprensione reciproca fra gli uomini. Commenta, con riferimento ad almeno due delle opere che hai letto.

oppure

- (b) Ci sono dei personaggi la cui funzione è più di osservare e commentare gli eventi che di prendervi direttamente parte. Individua tali personaggi in almeno due delle opere teatrali che hai letto e commentane il ruolo e l'efficacia.

Saggistica

3. O

- (a) “Per avere efficacia, l'opera saggistica deve in primo luogo incuriosire e divertire il lettore”. Tenendo presente questa affermazione, considera quali sono, a tuo giudizio, le caratteristiche più efficaci della scrittura saggistica e commentale, con precisi riferimenti alle opere studiate.

oppure

- (b) Quanto è importante un'argomentazione ben costruita nel persuadere il lettore della validità delle idee proposte? Rispondi con riferimenti precisi alle opere saggistiche che hai studiato.

Epica cavalleresca

4. O

- (a) L'eroe epico non ha una patria e una residenza fissa: il viaggio, il continuo spostarsi di luogo in luogo, è la dimensione della sua vita. Commenta questo aspetto della narrazione epica e i suoi effetti poetici, con riferimenti precisi alle opere che hai letto.

oppure

- (b) Con quale atteggiamento – serio o ironico, partecipe o distaccato – gli autori delle opere epiche da te studiate affrontano la loro materia, e in che misura tale atteggiamento influenza il lettore? Commenta con riferimenti precisi ai testi.

Narrativa

5. O

- (a) “Non viviamo più in un mondo di eroi, re e regine: il romanzo oggi descrive il mondo della gente comune alle prese con la difficile e complessa vita di tutti i giorni”. Fino a che punto è così? Discuti, con precisi riferimenti alle opere narrative che hai letto.

oppure

- (b) Fino a che punto i personaggi dei romanzi che hai letto appaiono liberi di determinare le loro azioni e il corso delle loro vite? Discuti e confronta sotto questo aspetto, con riferimenti precisi ai testi, le opere narrative studiate.

Romanzo biografico

6. O

- (a) C'è sempre un amico o un'amica che ha un ruolo decisivo nello sviluppo della personalità del protagonista. Considera sotto questo aspetto almeno due delle opere studiate e confronta il modo in cui il sentimento dell'amicizia è analizzato e descritto.

oppure

- (b) Spesso una decisione o un fatto apparentemente banali possono determinare in modo irrevocabile il corso degli eventi e cambiare la vita del protagonista. Discuti e commenta con riferimenti precisi ai romanzi studiati.

Temi di carattere generale

7. O

- (a) Il sentimento malinconico del passare del tempo e la nostalgia delle persone che non ci sono più: analizza questo tema e commentane l'importanza e il modo in cui è trattato nelle opere letterarie che hai letto.

oppure

- (b) Considera il ruolo delle illusioni nelle opere che hai studiato: che cosa ci rivelano della natura dell'uomo? Analizza e discuti il tema con riferimenti precisi ai testi.

oppure

- (c) In che modo è rappresentato il lavoro nelle opere che hai letto? Condanna o momento di realizzazione dell'uomo come animale sociale? Rispondi con riferimenti precisi alle opere che hai letto.

oppure

- (d) È possibile che un personaggio negativo sia rappresentato in modo tale da apparire letterariamente più convincente e attraente dei personaggi virtuosi? Commenta con precisi riferimenti ai libri che hai letto.
-