



ITALIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
ITALIEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ITALIANO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Scrivi un saggio breve su **uno** dei temi seguenti. La tua risposta si deve basare su almeno due delle opere della parte 3 che hai studiato. Puoi includervi la discussione di un'opera della parte 2 dello stesso genere, purché sia pertinente. Le risposte che **non** si basano sulla discussione di almeno due opere della parte 3 **non** otterranno un voto alto.

Poesia

1. O

- (a) “In definitiva, tutta la poesia nasce da una ricerca del senso della vita”. Commenta questa affermazione in base alle tue letture poetiche e, mettendo a confronto i poeti da te studiati, considera a chi essa meglio si applichi.

oppure

- (b) “Il linguaggio poetico si colloca a un livello necessariamente diverso dalla lingua di tutti i giorni. Se la poesia usasse la lingua di tutti i giorni, che bisogno ci sarebbe della poesia?” Discuti questa affermazione con riferimenti precisi ai testi che hai studiato.

Teatro

2. O

- (a) Spesso l'opera teatrale è un'occasione per discutere temi controversi del dibattito culturale del tempo, usando i personaggi come portavoce di vari punti di vista. Commenta con riferimenti precisi alle opere studiate.

oppure

- (b) Il cosiddetto “lieto fine” riguarda solo la conclusione, o comporta anche una diversa impostazione dell'opera teatrale, per esempio uno sviluppo diverso della trama e un altro tipo di caratterizzazione dei personaggi? Rispondi mettendo a confronto e commentando sotto questo aspetto almeno due dei testi teatrali che hai letto.

Saggistica

3. O

- (a) Nell'opera saggistica – che di solito riteniamo basata su argomentazioni razionali – c'è posto anche per l'immaginazione e la fantasia? Analizza e discuti il tema con riferimenti precisi alle opere che hai letto.

oppure

- (b) Con riferimento alle opere saggistiche studiate, individua due tesi o argomentazioni che ti abbiano particolarmente colpito e commentane la validità e l'efficacia.

Epica cavalleresca

4. O

- (a) L'eroe epico è un solitario? In che misura gli affetti e i legami di una vita normale trovano spazio nella dimensione epica? Rispondi con riferimento ai testi studiati.

oppure

- (b) Metti a confronto gli eroi di almeno due delle opere che hai studiato per ciò che riguarda il loro atteggiamento di fronte agli ostacoli, i diversi modi in cui li affrontano e li superano. Rispondi con riferimenti precisi ai testi.

Narrativa

5. O

- (a) Il coraggio e la paura. Che ruolo hanno nelle opere di narrativa che hai letto? Quanto sono determinanti per la vita dei personaggi e lo svolgimento delle vicende?

oppure

- (b) Metti a confronto e discuti, nelle opere di narrativa che hai letto, i diversi atteggiamenti che gli autori assumono nei confronti dell'evoluzione della società, e i diversi modi in cui la rappresentano.

Romanzo biografico

6. O

- (a) Nelle opere biografiche che hai letto lo sguardo dei protagonisti è rivolto al passato o al futuro? Prevala la nostalgia o la speranza? Confronta sotto questo aspetto due personaggi e discutili, con riferimenti precisi ai testi.

oppure

- (b) “La storia individuale è strettamente intrecciata con quella collettiva. Pertanto, da un romanzo biografico impariamo di più sulle vicende e la vita di un'epoca che dalla lettura di una ponderosa opera storiografica”. Discuti e commenta con riferimenti precisi ai romanzi studiati.

Temi di carattere generale

7. O

- (a) Fino a che punto la letteratura che hai letto si limita a rappresentare il mondo come è, fino a che punto si propone di cambiarlo? Rispondi con riferimenti precisi ad autori e opere.

oppure

- (b) Il rapporto tra un maestro e un discepolo è spesso rappresentato in letteratura, giacché ogni carattere in formazione ha bisogno di un modello cui ispirarsi e con cui confrontarsi. Analizza e discuti il tema con riferimenti precisi alle opere che hai studiato e ai loro personaggi.

oppure

- (c) Descrivi e confronta, attraverso precisi riferimenti alle opere che hai studiato, i diversi modi in cui gli autori ci presentano, nei loro personaggi, le due tendenze umane contrapposte della mitezza e dell'aggressività.

oppure

- (d) Qual è il ruolo e l'importanza, nelle opere letterarie che hai letto, del tema del congedo, della separazione, dell'addio, e le sue implicazioni sulle vite dei personaggi? Rispondi con riferimenti precisi ai testi.
-