



22090146



ITALIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ITALIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ITALIANO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 5 May 2009 (morning)

Mardi 5 mai 2009 (matin)

Martes 5 de mayo de 2009 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Scrivi un saggio breve su **uno** dei temi seguenti. La tua risposta si deve basare su almeno due delle opere della parte 3 che hai studiato. Puoi includervi la discussione di un'opera della parte 2 dello stesso genere, purché sia pertinente. Le risposte che **non** si basano sulla discussione di almeno due opere della parte 3 **non** otterranno un voto alto.

Poesia

1. “La poesia dipinge immagini con parole al posto di forme e colori, e in questo risiede buona parte del suo fascino”. Commenta con riferimento alle opere poetiche studiate.
2. “La poesia non è solo un volo d’angelo, è anche dolore, è anche fatica”. Commenta questa affermazione attraverso riferimenti precisi ai testi poetici studiati.

Teatro

3. Analizza il modo in cui, nelle opere teatrali che hai studiato, sono mescolati diversi stili – comico, tragico, eroicomico – e commenta gli effetti di tale mescolanza.
4. Analizza e commenta il tema del rovesciamento dei ruoli (servi che comandano ai padroni, vecchi innamorati *ecc.*) e gli effetti che ne derivano nelle opere teatrali studiate.

Saggistica

5. “Un saggio è efficace non solo per i contenuti che esprime ma anche per la sua capacità di presentarci in modo convincente dei punti di vista nuovi e originali”. Commenta, con riferimenti precisi alle opere saggistiche studiate.
6. “La riuscita di un’opera saggistica dipende dalla capacità dell’autore di mantenersi il più possibile obiettivo”. Fino a che punto sei d’accordo con questa affermazione? Rispondi con riferimenti precisi alle opere studiate.

Epica cavalleresca

7. “Il mondo cavalleresco è spesso guardato dagli autori con una sorridente ironia che non esclude l’apprezzamento sincero, e talora il rimpianto, dei valori che esso incarna”. Commenta questa affermazione sulla base di riferimenti precisi alle opere studiate.

8. Le tentazioni e le distrazioni dell’eroe. Che importanza ha e come è rappresentato tutto ciò che ha il potere di distogliere l’eroe dal compimento della sua missione? Rispondi con riferimenti precisi alle opere di epica cavalleresca che hai studiato.

Narrativa

9. In che misura i molteplici aspetti e le svariate forme della natura – mare, cielo, montagne, boschi *ecc.* – ispirano e accompagnano i personaggi delle opere narrative che hai studiato, e con quanta efficacia sono rappresentate?

10. I gesti ripetuti, quotidiani, abitudinari... Che ruolo hanno nei romanzi? Cosa denotano? Che uso ne hanno saputo fare gli autori delle opere che hai studiato? Rispondi con riferimenti precisi ai testi.

Romanzo biografico

11. “Per essere del tutto riuscito e convincente un romanzo biografico deve contenere un certo grado di ironia e umorismo”. Fino a che punto sei d’accordo? Rispondi confrontando sotto questo aspetto almeno due delle opere che hai studiato.

12. “Il ricordo non falsifica la verità, si limita a parafrasarla”. In che misura questa affermazione è convalidata dai romanzi biografici che hai letto? Rispondi con riferimenti precisi ai testi.

Temi di carattere generale

- 13.** Uno scrittore ha affermato che la parola “cielo” non ha più lo stesso significato da quando esso è solcato dagli aeroplani. Mettendo a confronto le opere letterarie da te studiate, discuti come e fino a che punto lo sviluppo scientifico e tecnico ha modificato la percezione che l’uomo ha della natura.

 - 14.** La paura: in che forme e attraverso quali tecniche è rappresentata nelle opere che hai studiato? Rispondi con riferimenti precisi ai testi.

 - 15.** I buoni sentimenti (tolleranza, amicizia, solidarietà, altruismo...): che ruolo hanno e con quanta efficacia e verosimiglianza sono trattati nelle opere che hai studiato? Rispondi sulla base di precisi riferimenti ai testi.

 - 16.** Che ruolo hanno i temi della salute, della malattia e della morte nelle opere letterarie da te studiate? Attraverso precisi riferimenti ai testi, metti a confronto il modo in cui tali temi sono trattati e utilizzati dai diversi autori.
-