



ITALIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ITALIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ITALIANO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Thursday 22 May 2008 (morning)
Jeudi 22 mai 2008 (matin)
Jueves 22 de mayo de 2008 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Scrivi un saggio breve su **uno** dei temi seguenti. La tua risposta si deve basare su almeno due delle opere della parte 3 che hai studiato. Puoi includervi la discussione di un'opera della parte 2 dello stesso genere, purché sia pertinente. Le risposte che **non** si basano sulla discussione di almeno due opere della parte 3 **non** otterranno un voto alto.

Poesia

1. O

- (a) Quali vantaggi o svantaggi ha comportato, nella poesia contemporanea, l'abbandono di molte delle convenzioni e regole storiche della lirica, come per es. le forme metriche chiuse (sonetto), i versi tradizionali (endecasillabo e settenario), le rime ecc.? Rispondi con riferimenti precisi alle poesie che hai letto.

oppure

- (b) In che modo e con quanta efficacia è trattato il tema del ricordo nelle opere poetiche che hai letto? Rispondi con riferimenti a poesie di almeno due degli autori studiati.

Teatro

2. O

- (a) Quali sono i mezzi e le tecniche usate dal drammaturgo per rivelare i sentimenti più profondi dei suoi personaggi, quelli che non si possono esprimere con le sole parole? Rispondi con riferimenti precisi alle opere teatrali studiate.

oppure

- (b) Fino a che punto e per quale scopo i drammaturghi sono portati a esagerare e deformare la realtà? Rispondi con riferimento alle opere teatrali studiate.

Saggistica

3. O

- (a) Nell'opera saggistica è più efficace un linguaggio cauto e ricco di sfumature o la parola secca e tagliente, priva di riguardi? Rispondi con riferimento alle opere che hai studiato.

oppure

- (b) Che funzione e che effetto hanno, in un'opera saggistica, digressioni e divagazioni? Rispondi con riferimenti specifici ai libri che hai studiato.

Epica cavalleresca

4. O

- (a) “La realtà, nel mondo dell’epica, è ingannevole: nulla è ciò che appare”. Commenta con riferimenti precisi alle opere epiche studiate.

oppure

- (b) Confronta e discuti i diversi modi in cui gli eroi epici affrontano la sconfitta e reagiscono ad essa. Rispondi con precisi riferimenti ai testi studiati.

Narrativa

5. O

- (a) Alcuni autori partecipano alle vicende narrate, gioiscono e soffrono con i loro personaggi e ne giudicano le azioni. Altri, più distaccati, si limitano a registrare obiettivamente i fatti. Mettendo a confronto questi diversi atteggiamenti nelle opere che hai letto, discutine le ripercussioni sulle tecniche narrative usate e l’impatto sul lettore.

oppure

- (b) Con quanta verità psicologica ed efficacia letteraria è rappresentata, nelle opere che hai letto, l’evoluzione di un personaggio, il cambiamento delle sue idee e del suo modo di agire? Rispondi con riferimenti precisi ai testi.

Romanzo biografico

6. O

- (a) La vita di ognuno è strettamente intrecciata con quella degli altri. In che misura nelle opere che hai studiato il carattere e le azioni dei protagonisti sono influenzati dalle persone che hanno intorno? Rispondi con riferimenti precisi ai testi.

oppure

- (b) In che modo i protagonisti dei romanzi che hai letto affrontano il proprio invecchiare e il sopraggiungere di nuove generazioni con idee e valori diversi dai loro? Rispondi con riferimenti precisi alle opere studiate.

Temi di carattere generale

7. O

- (a) Alcuni scrittori hanno sostenuto che la letteratura è “la scienza del cuore umano”. Discuti la validità di questa affermazione attraverso riferimenti precisi agli autori e alle opere che hai studiato.

oppure

- (b) “Spesso in letteratura la gioia della vita è offuscata dal senso tragico della sua fragilità.” Discuti l’abilità e l’efficacia con cui gli autori delle opere che hai studiato esprimono il conflitto tra questi sentimenti contrapposti.

oppure

- (c) In che misura e su che base è possibile affermare che un personaggio di un’opera letteraria sia il portavoce delle idee del suo autore? Discuti, con riferimenti precisi ai personaggi delle opere che hai studiato.

oppure

- (d) Con quanta verosimiglianza ed efficacia sono descritti e analizzati l’odio e l’amore nelle opere che hai studiato? Rispondi con riferimenti precisi ai testi.
-