



ITALIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ITALIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ITALIANO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 16 May 2007 (morning)
Mercredi 16 mai 2007 (matin)
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Scrivi un saggio breve su **uno** dei temi seguenti. La tua risposta si deve basare su almeno due delle opere della parte 3 che hai studiato. Puoi includervi la discussione di un'opera della parte 2 dello stesso genere, purché sia pertinente. Le risposte che **non** si basano sulla discussione di almeno due opere della parte 3 **non** otterranno un voto alto.

Poesia

1. O

- (a) “Come una sorta di lingua nella lingua, la poesia risuona sempre un po’ più in là rispetto al nostro orizzonte, quasi alle soglie della comprensione, eppure irrimediabilmente forestiera”. Discuti, con riferimento alle opere poetiche studiate.

oppure

- (b) “Riconoscere una figura retorica ci dà la stessa emozione che ci coglie quando vediamo emergere di colpo, tra la folla, un volto familiare”. Commenta questo pensiero alla luce delle opere poetiche studiate, con riferimenti precisi ai testi.

Teatro

2. O

- (a) “L’opera teatrale è veramente riuscita se, alla fine, ci lascia persuasi di aver capito una qualche importante verità sulla natura umana”. Commenta, con riferimento ad almeno due delle opere teatrali che hai letto.

oppure

- (b) Basandoti su almeno due opere teatrali che hai letto, illustra le tecniche usate dagli autori per rappresentare la sofferenza psicologica dei personaggi, e discuti l’efficacia con cui tali sofferenze sono descritte.

Saggistica

3. O

- (a) Uno scrittore ha affermato: “Noi non intendiamo di dar giudizi: ci basta d’aver dei fatti da esaminare”. Fino a che punto ritieni quest’affermazione appropriata ad una buona scrittura saggistica? Rispondi con riferimento alle opere che hai studiato.

oppure

- (b) Quali sono le tecniche più efficaci attraverso le quali un’opera saggistica riesce a stimolare la riflessione del lettore? Metti a confronto e discuti, con precisi riferimenti ai testi, le tecniche usate nelle opere lette.

Epica cavalleresca

4. O

- (a) Con riferimento alle opere epiche studiate, commenta la seguente affermazione e spiega fino a che punto la condividi: “L’eroe è tale non perché ci identifichiamo con lui, ma perché attribuiamo un valore alle cose che fa”.

oppure

- (b) Quali sono le tecniche narrative di cui si serve il racconto epico per tenere sempre viva l’attenzione del lettore, e in che misura sono efficaci? Rispondi con precisi riferimenti alle opere che hai studiato.

Narrativa

5. O

- (a) C’è chi rimprovera al genere romanzesco di essere lento, ripetitivo, prolisso nelle descrizioni e nelle riflessioni. Cosa rispondi a tali critiche? Sviluppa o un’apologia del romanzo o un atto d’accusa contro di esso, sulla base di precisi e appropriati riferimenti alle opere che hai letto.

oppure

- (b) Se è vero che nessuno è del tutto buono o del tutto cattivo, un genere realistico come il romanzo è tanto più riuscito quanto più verosimilmente riesce a mostrare il bene e il male insito in ogni personaggio. Discuti, con precisi riferimenti ai libri che hai letto.

Romanzo biografico

6. O

- (a) Con quanta persuasività e verosimiglianza le vicissitudini della vita sono descritte nelle opere che hai studiato e che impatto hanno sulla coscienza e i comportamenti del o della protagonista? Rispondi con riferimenti precisi ai testi.

oppure

- (b) Si può affermare che in ogni personaggio ci sia una parte nascosta, un lato oscuro? E attraverso quali indizi e con quanta abilità il narratore ce ne rende consapevoli? Rispondi con riferimenti precisi ai testi studiati.

Temi di carattere generale

7. O

- (a) Il labirinto in letteratura: l'idea di un luogo chiuso, di percorsi obbligati nei quali le vite dei personaggi sono intrappolate. Con quanta efficacia è sviluppato questo tema nelle opere che hai letto? Discuti, con riferimenti precisi ai testi.

oppure

- (b) “La letteratura è una specie di laboratorio che ci permette di riflettere e interrogarci su dilemmi morali”. Commenta questa affermazione con precisi riferimenti ai libri studiati, valutando l'abilità e l'efficacia con cui gli autori sviluppano questo aspetto nelle loro opere.

oppure

- (c) “Bisogna sempre cercare la ragione di un dato comportamento umano, anche il più strano, perché capirla permette di capire l'anima dell'uomo”. In che misura e in quali modi questa affermazione è rispecchiata nelle opere letterarie che hai letto? Discuti, con precisi riferimenti ai testi.

oppure

- (d) Analizza e discuti la solitudine, i diversi aspetti e modi in cui viene presentata nelle opere che hai letto e gli effetti buoni o cattivi che essa produce sui personaggi.
-