



**ITALIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**ITALIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**ITALIANO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)  
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)  
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Scrivi un saggio breve su **uno** dei temi seguenti. La tua risposta si deve basare su almeno due delle opere della parte 3 che hai studiato. Puoi includervi la discussione di un'opera della parte 2 dello stesso genere, purché sia pertinente. Le risposte che **non** si basano sulla discussione di almeno due opere della parte 3 **non** otterranno un voto alto.

### Poesia

#### 1. O

- (a) Un poeta ha detto: “Non ho la presunzione che quello che ho da dire abbia qualche significato... Mi diverte il gioco con le parole: costruire con pazienza un mondo linguistico che è bello da vedere, bello da sentire... e nulla più”. Discuti queste affermazioni con riferimento agli autori e alle opere che hai studiato.

*oppure*

- (b) In che misura le poesie che hai letto esprimono un sentimento di armonia dell'uomo con il mondo? Rispondi con precisi riferimenti ad autori e opere.

### Teatro

#### 2. O

- (a) La sorpresa, l'evento inatteso, il colpo di scena sono elementi fondamentali dell'azione teatrale. Discutine l'importanza e l'efficacia con riferimenti precisi alle opere studiate.

*oppure*

- (b) Le figure di secondo piano (servi, per esempio, o amici) possono essere molto importanti per completare la caratterizzazione dei protagonisti. Scegli, tra le opere che hai letto, almeno due di queste figure e analizzane il ruolo e l'efficacia scenica.

### Saggistica

#### 3. O

- (a) “Un'opera saggistica è tanto più convincente quanto più l'autore, pur mostrandosi sicuro delle sue idee, ci fa capire di essere sempre disposto a metterle in discussione”. Commenta questa affermazione con riferimenti precisi ai testi che hai letto.

*oppure*

- (b) “Le argomentazioni formali e astratte sono poco efficaci se non vengono accompagnate da esempi concreti, tratti dalla realtà, che ne rendano immediatamente percepibili il valore e le implicazioni”. Commenta con riferimento alle opere saggistiche studiate.

### **Epica cavalleresca**

4. O

- (a) Cosa rappresenta, nel racconto epico, la fortuna? È puro caso, o l'attuarsi di un disegno prestabilito – fato, destino o provvidenza divina? Rispondi con riferimenti precisi alle opere che hai letto.

*oppure*

- (b) “L'eroe epico combatte prima di tutto contro se stesso”. Discuti questa affermazione con riferimenti precisi ai personaggi e alle opere studiate.

### **Narrativa**

5. O

- (a) Un romanziere può descriverci dettagliatamente i suoi personaggi e dirci tutto di loro, oppure farceli conoscere solo attraverso le loro parole e azioni e niente più. Confronta queste diverse tecniche in almeno due delle opere che hai letto e discutine l'efficacia e l'effetto sul lettore.

*oppure*

- (b) Il sogno e l'inconscio: che ruolo e che importanza hanno nelle opere di narrativa che hai letto? Rispondi con riferimenti precisi ai testi.

### **Romanzo biografico**

6. O

- (a) Che peso ha, nel determinare la vita del protagonista, l'eredità familiare, biologica e non? Rispondi con riferimenti precisi ai testi.

*oppure*

- (b) Discuti, con riferimenti precisi alle opere studiate, l'importanza nel romanzo biografico del tema della ricerca – di un fine da conseguire, di un ideale da raggiungere ecc. – e il modo in cui lo sviluppo di tale tema influenza la struttura dell'opera.

## **Temi di carattere generale**

### **7. O**

- (a) “Ci sono libri che restano nel ricordo e nella fantasia per un’immagine, una sola più di tutte e che tutte soverchia: un’immagine o un evento attorno a cui si condensa la memoria e lo spirito del libro, nascondendo le molte altre cose che racconta”. Discuti e commenta questo pensiero con riferimenti precisi alle opere letterarie che hai studiato.

*oppure*

- (b) In che misura, nella letteratura che conosci, è rappresentata la virtù della coerenza e della fedeltà a un sentimento o a un ideale? Rispondi con riferimenti precisi ai personaggi delle opere che hai studiato.

*oppure*

- (c) Il tema del male in letteratura. In che modo viene presentato, attraverso che genere di situazioni e personaggi? Discuti con riferimenti precisi alle opere che hai letto.

*oppure*

- (d) “Compito della letteratura è di far parlare ciò che non ha parola, di dare voce a chi non può far sentire la sua voce”. Commenta questa affermazione e approfondiscila con riferimenti appropriati alle opere letterarie che hai studiato.
-