

**ITALIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**ITALIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**ITALIANO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Tuesday 11 May 2004 (morning)

Mardi 11 mai 2004 (matin)

Martes 11 de mayo de 2004 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Scrivi un saggio breve su uno dei temi seguenti. La tua risposta si deve basare su almeno due delle opere della parte 3 che hai studiato. Puoi includervi la discussione di un'opera della parte 2 dello stesso genere, purché sia pertinente. Le risposte che **non** si basano sulla discussione di almeno due opere della parte 3 **non** otterranno un voto alto.*

### **Poesia**

#### **1. O**

- (a) Un poeta definì la poesia come “la buona ventura sparsa nel vento fresco del mattino”. Discuti e commenta: hai trovato nelle tue letture poetiche questo senso di freschezza, di avventura, quasi a guardare il mondo con l’ingenuità e la meraviglia di un bambino?

*oppure*

- (b) La poesia, secondo le parole di un critico, ci chiede di “staccarci dall’abitudine di ascoltare solo quello che è subito chiaro”. Qual è la ragione e il beneficio per noi lettori dello sforzo che ci viene richiesto? Rispondi con riferimenti precisi ai testi che hai letto.

### **Teatro**

#### **2. O**

- (a) “Il teatro è finzione e inganno: autore, regista e attori ci ingannano, ma a fin di bene, per farci apparire qualcosa che, altrimenti, non riusciremmo a vedere”. Discuti e commenta questa affermazione con riferimenti precisi alle opere studiate.

*oppure*

- (b) In che misura le opere teatrali che hai studiato rappresentano la capacità umana di comunicare con parole, o invece la difficoltà o addirittura l’impossibilità di una reale comunicazione fra gli uomini? Discuti sulla base di riferimenti precisi alle opere.

### **Saggistica**

#### **3. O**

- (a) Nelle opere saggistiche che hai letto prevale l’indignazione o il sorriso, l’invettiva o l’ironia? Quale di questi due atteggiamenti ti sembra più efficace e convincente? Rispondi e discuti con riferimenti precisi alle opere studiate.

*oppure*

- (b) “Leggi non per contraddire o confutare, né per credere o prendere per oro colato, ma per soppesare e riflettere”. Discuti, con riferimenti precisi alle opere saggistiche studiate.

### **Epica cavalleresca**

#### **4. O**

- (a) “Il ritmo, l’incalzare rapido e incessante degli eventi è un tratto essenziale della narrazione epica”. Condividi tale affermazione? Rispondi con riferimento alle opere che hai letto.

*oppure*

- (b) “L’eroe epico è necessariamente infelice, perché deve sacrificare ogni cosa al compimento della sua missione”. Ritieni giusta questa affermazione? Discuti e commenta con riferimenti precisi ai personaggi delle opere epiche studiate.

### **Narrativa**

#### **5. O**

- (a) “I personaggi devono avere una loro libertà: ho sempre odiato i personaggi intrappolati in una storia” afferma uno scrittore. In che misura, nei libri che hai letto, i personaggi ti sembrano costretti ad agire e comportarsi secondo la volontà tirannica dell’autore? Rispondi con riferimenti precisi ai testi.

*oppure*

- (b) Quali sono le caratteristiche che ci inchiodano a un libro e ci costringono a continuare la lettura finché non l’abbiamo finito? Rispondi con riferimenti precisi ai libri studiati, mettendo a confronto le tecniche in essi usate per avvicinare il lettore e la loro efficacia.

### **Romanzo biografico**

#### **6. O**

- (a) Si può dire che il romanzo biografico abbia raggiunto il suo scopo se il lettore è indotto a guardare dentro di sé, ad analizzare in profondità il proprio animo? Rispondi con riferimento alle opere che hai letto.

*oppure*

- (b) Che senso e che valore hanno, nel romanzo biografico, la sincerità e l’onestà? È importante che il lettore sia convinto che fatti e giudizi non siano stati svisati o deformati dal narratore? Rispondi con riferimento alle opere che hai letto.

## **Temi di carattere generale**

### **7. O**

- (a) “La letteratura è il segno di un’identità che fissa e rende eterno il carattere di un popolo”. Discuti e commenta con riferimento alle opere che hai letto: in che misura esse hanno contribuito alla tua comprensione delle caratteristiche della nazione cui appartengono?

*oppure*

- (b) Con riferimento alle opere che hai letto e studiato, analizza e discuti nei suoi risvolti sia realistici che simbolici il tema del viaggio, della partenza e del ritorno, della separazione e del ricongiungimento.

*oppure*

- (c) Preferisci una letteratura critica e corrosiva, che metta impietosamente in evidenza i lati negativi della realtà e della natura umana, o una letteratura più consolatoria e aperta alla speranza? Rispondi con riferimenti precisi alle opere che hai letto e studiato.

*oppure*

- (d) Uno scrittore ha affermato: “Noi neghiamo il passato perché vogliamo dimenticare, e dimenticare vuol dire rinnovarsi”. Le opere che hai letto, a tuo giudizio, confermano o contraddicono questa affermazione?
-