

ITALIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ITALIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ITALIANO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 23 May 2003 (afternoon)
Vendredi 23 mai 2003 (après-midi)
Viernes 23 de mayo de 2003 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d’y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n’obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Scrivi un saggio breve su uno dei temi seguenti. La tua risposta si deve basare su almeno due delle opere della Parte 3 che hai studiato. Puoi includervi la discussione di un'opera dello stesso genere, purché sia pertinente. Le risposte che **non** si basano sulla discussione di almeno due opere della Parte 3 **non** otterranno un voto alto.*

Poesia

1. O

- (a) Un critico ha recentemente affermato che “la poesia vive perché esplora territori che altre forme di espressione non sanno e non possono raggiungere”, e ha sottolineato “la sua diversità irriducibile alla letteratura troppo facilmente consumabile”. Commenta alla luce delle tue letture di poesia.

oppure

- (b) “Analogia e metafora sono tra gli elementi più caratteristici del linguaggio poetico”. Confrontale e discutine valore e importanza con riferimenti precisi ai testi che hai letto.

Teatro

2. O

- (a) “La farsa sta gomito a gomito con la tragedia” afferma un grande drammaturgo del Novecento. Commenta e discuti con riferimenti precisi alle opere studiate.

oppure

- (b) Oltre alla ripetizione di parole o gesti, non sempre con effetto comico, quali altre tecniche sono usate dal drammaturgo per evidenziare le caratteristiche dei suoi personaggi? Esemplifica e discuti con riferimenti precisi alle opere teatrali che hai letto.

Saggistica

3. O

- (a) Quali sono le idee di fondo e le visioni del mondo che stanno alla base delle opere saggistiche che hai letto? Individuale e discutile, mostrando attraverso esempi concreti tratti dai testi come esse influenzino le argomentazioni e i giudizi degli autori.

oppure

- (b) Nelle opere saggistiche che hai letto prevale un atteggiamento moderato ed equilibrato o partigiano e irruente? Rispondi con riferimento ai testi studiati, evidenziando e commentando le caratteristiche di stile corrispondenti all'uno o all'altro atteggiamento.

Epica cavalleresca

4. O

- (a) “Anche se ruota intorno alla figura di un eroe, il racconto epico ha generalmente un carattere collettivo e la sua funzione è di narrare le vicende o esaltare le imprese di gruppi o di popoli”. Discuti tale affermazione in base alle opere che hai letto.

oppure

- (b) Secondo Aristotele, il poeta epico doveva parlare il meno possibile in prima persona. Fino a che punto tale raccomandazione è rispettata nei racconti epici che hai studiato? In che misura la soggettività dell'autore e la sua storia personale si inseriscono nelle vicende narrate? Discuti in base alle opere che hai letto.

Narrativa

5. O

- (a) “Le storie sono degli esempi: uno vuol dire una cosa, allora racconta una storia.” Commenta questa affermazione di una scrittrice contemporanea con riferimento alle opere che hai letto: in che misura e in che modo gli autori usano le storie che scrivono come mezzo per trasmettere un loro messaggio ai lettori?

oppure

- (b) “Spesso nella vita reale gli uomini sono assillati da problemi che non sanno risolvere. Allora si immergono in un romanzo, e lì tutti i conti tornano e ogni problema trova la sua soluzione”. Alla luce delle opere che hai letto, ti sembra questa una buona descrizione della funzione della letteratura? Discuti con riferimento ai testi studiati.

Romanzo biografico

6. O

- (a) Fino a che punto ritieni che il romanzo biografico consista nel presentare una vita come esemplare, in modo tale che il lettore possa trarne stimolo e insegnamento per la propria condotta di vita? Rispondi con riferimento alle opere che hai letto.

oppure

- (b) Una vita viene ricostruita e rappresentata attraverso il ricordo. Con riferimenti precisi alle opere che hai letto, rifletti sui meccanismi del ricordo e sull'influsso che esso può avere sulla ricostruzione e rappresentazione delle vicende narrate.

Temi di carattere generale

7. O

- (a) Come ogni forma d'arte, la letteratura è sospesa fra tradizione e rinnovamento, fra ricordo del passato e tensione verso il futuro. Considera in questa luce le opere che hai studiato, e metti in evidenza gli aspetti tradizionali e gli aspetti innovativi in esse contenuti.

oppure

- (b) Uno scrittore ha affermato: “La letteratura è critica del linguaggio. Le parole recuperano senso, ritornano vive: più che evocare la realtà, *sono* la realtà”. Individua nelle opere che hai letto delle parole-chiave che corrispondano a questa descrizione, che acquistino un senso più profondo e più ricco di quello che hanno nel linguaggio corrente; analizzale e commentale.

oppure

- (c) La letteratura inventa eppure è “vera”. I suoi personaggi sono finti ma possono diventare, per il lettore, più veri delle persone reali. Come si spiega questo apparente paradosso? Rispondi con riferimento a personaggi e situazioni tratti dalle opere letterarie che hai letto.

oppure

- (d) “Noi dobbiamo difendere l'immagine della cultura che il libro esprime rispetto ad altre fonti di sapere. È la lettura come esperienza che non coltiva l'ideale della rapidità, ma della ricchezza, della profondità, della durata. Una lettura concentrata, amante degli indugi e dei ritorni su di sé, aperta, più che alle scorciatoie, ai cambiamenti di andatura che assecondano i ritmi alterni della mente e vi imprimono le emozioni e le acquisizioni”. In base alla tua personale esperienza di lettore e con riferimento ai libri che hai studiato, approfondisci e commenta questa riflessione di uno scrittore contemporaneo.