



ITALIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ITALIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ITALIANO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 22 May 2002 (morning)
Mercredi 22 mai 2002 (matin)
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Scrivi un saggio breve su uno dei temi seguenti. La tua risposta si deve basare su almeno due delle opere della Parte 3 che hai studiato. Puoi includervi la discussione di un'opera dello stesso genere, purché sia pertinente. Le risposte che **non** si basano sulla discussione di almeno due opere della Parte 3 **non** otterranno un voto alto.*

Poesia

1. O

- (a) “I critici <...> cercano la logica nei poeti. E pensare che la filosofia dei poeti è una così povera cosa al confronto della loro poesia! La loro scienza non giova alla poesia quanto giova la loro innocenza.” Commenta questo pensiero di Leonardo Sinisgalli alla luce delle tue letture di poesia.

oppure

- (b) Anche in assenza di rima, di una misura precisa del verso, la poesia è sempre poesia. In che cosa consiste allora la sua specificità, ciò che la differenzia da altre forme di espressione, dalla prosa? Discuti con riferimento alle opere poetiche che hai letto.

Teatro

2. O

- (a) Che ruolo hanno il dialogo e l'azione in un'opera teatrale? Quand'è che il rapporto fra l'uno e l'altra può dirsi equilibrato? Discuti con riferimento alle opere studiate.

oppure

- (b) Il teatro come rappresentazione realistica del mondo, o sua parodia, o specchio deformante della realtà: a quali di queste tipologie si possono ricondurre le opere teatrali da te analizzate? Rifletti e rispondi con riferimento ai testi che hai letto.

Saggistica

3. O

- (a) Quali sono a tuo giudizio le caratteristiche – di contenuto e di stile – che rendono un testo saggistico interessante ed efficace? Rispondi con riferimento alle opere che hai letto e studiato.

oppure

- (b) Un testo saggistico può spaziare dalle grandi idee ai piccoli fatti della realtà quotidiana, riuscendo in entrambi i casi a rivelarci una verità, un nuovo e inaspettato punto di vista sul mondo. Discuti con riferimento alle opere che hai letto.

Epica cavalleresca

4. O

- (a) In che misura il racconto epico ha bisogno di punti di riferimento assoluti, di valori – per così dire – fuori del tempo? Discuti in base alle opere che hai letto.

oppure

- (b) È giusto affermare che il racconto epico non si cura della psicologia dei personaggi, ma sia esclusivamente interessato alle loro azioni? Rispondi con riferimento alle opere lette.

Narrativa

5. O

- (a) Prendi in esame e commenta, con riferimento alle opere che hai letto, i diversi atteggiamenti assunti dagli autori nei confronti dei loro personaggi, e le diverse tecniche con cui li presentano.

oppure

- (b) Il romanzo è la lingua e lo stile: lingua e stile non sono semplice forma esteriore, ma costituiscono l'essenza stessa dell'opera narrativa. Sei d'accordo? Discuti, con riferimento alle opere che hai letto.

Romanzo biografico

6. O

- (a) È possibile (in caso affermativo, attraverso quali tecniche?) che il romanzo biografico riesca a mantenere un atteggiamento di distaccato equilibrio nei confronti del protagonista, evitando di esaltare o di giustificare ogni sua azione? Rispondi con riferimento alle opere che hai letto.

oppure

- (b) Nel romanzo biografico che importanza e che sviluppo assumono l'infanzia, l'ambiente familiare e le prime amicizie nel determinare il carattere e il destino del protagonista? Rispondi con riferimento alle opere che hai letto.

Tema di carattere generale

7. O

- (a) Quale immagine della natura umana e delle virtù e vizi degli uomini hai ricavato dalle opere letterarie che hai letto? Rispondi con riferimento ai personaggi e alle situazioni incontrate nelle tue letture.

oppure

- (b) Oggi si diffondono le scuole di scrittura, col proposito di insegnare tecniche e trucchi per scrivere un romanzo di successo. Ma Primo Levi così ammoniva un giovane che gli chiedeva consigli: “*Dimenticavo di dirle che, per scrivere, bisogna avere qualcosa da scrivere.*” Fino a che punto la tecnica fa lo scrittore, e quanto invece importa la rilevanza del contenuto da esprimere? Discuti sulla base degli autori che conosci e delle opere che hai letto.

oppure

- (c) Quali sono i mezzi più efficaci attraverso i quali un'opera letteraria riesce ad avvincere il lettore tenendone sempre desto l'interesse? Discuti, proponendo esempi significativi tratti dalle opere che hai letto.

oppure

- (d) La letteratura ci aiuta a conoscere meglio la realtà in cui viviamo, oppure ci trasporta in un mondo immaginario e fittizio, lontano dalla concretezza e dalla verità della vita? Rispondi sulla base delle tue conoscenze letterarie, con riferimento alle opere che hai letto.