



ITALIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ITALIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ITALIANO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 18 May 2001 (morning)
Vendredi 18 mai 2001 (matin)
Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d’y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d’autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l’essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

Scrivi un saggio breve su **uno** dei temi seguenti. La tua risposta deve basarsi su almeno due delle opere della Parte 3 che hai letto. Sono permessi riferimenti consistenti a un'opera dello stesso genere tratta dalla Parte 2, ma solo in aggiunta alle due opere della Parte 3. Riferimenti ad altre opere sono ammessi, purché non costituiscano il corpo principale del saggio.

Poesia

1. O

- (a) Nella poesia il significante - cioè l'aspetto fonico, il suono delle parole - è spesso più importante del significato. Discuti con riferimenti puntuali a specifiche poesie.

oppure

- (b) La rappresentazione e la funzione di spazi e ambienti naturali e umani (campagna, città, mare...) nelle opere poetiche che hai studiato.

Teatro

2. O

- (a) Esiste una contrapposizione fra un teatro inteso soprattutto come spettacolo e un teatro di idee? Discuti con riferimento alle opere studiate.

oppure

- (b) Fino a che punto l'opera teatrale richiede allo spettatore di schierarsi a favore o contro l'uno o l'altro dei personaggi, l'una o l'altra delle idee che si confrontano nella rappresentazione drammatica? Discuti con riferimento alle opere studiate.

Saggistica

3. O

- (a) Il saggista deve puntare soprattutto alla chiarezza dei contenuti, o deve anche cercare di elaborare un linguaggio letterariamente raffinato e non privo di valore artistico? Discuti con riferimento alle opere di saggistica che hai letto.

oppure

- (b) Il discorso saggistico si rivolge solo alla razionalità o anche al cuore del lettore? Discuti con riferimento alle opere che hai letto.

Epica cavalleresca

4. O

- (a) Quali tecniche narrative caratteristiche del racconto epico riescono con più efficacia a interessare e avvincere il lettore? Rispondi con riferimento alle opere che hai letto.

oppure

- (b) Tratto caratteristico dell'eroe epico è di affrontare la sfida col proprio destino. Discuti, con riferimento alle opere che hai letto.

Narrativa

5. O

- (a) Un romanzo è tanto più riuscito quanto più si svolge davanti agli occhi del lettore come uno spettacolo, suscitandone di volta in volta reazioni di curiosità, paura, riso e pianto. Discuti, con riferimento alle opere che hai letto.

oppure

- (b) Individuo, natura, storia e società e l'intrecciarsi delle loro relazioni reciproche sono gli elementi essenziali del grande romanzo moderno tra Ottocento e Novecento. Mettine in luce la presenza e l'importanza nelle opere che hai letto.

Romanzo biografico

6. O

- (a) “È la biografia ciò che permette un'intesa fra chi scrive e chi legge, fra uomo-lettore e personaggio-uomo al di qua e al di là della pagina”. Commenta, con riferimento alle opere che hai letto.

oppure

- (b) Il romanzo biografico nasce da un bisogno di confessarsi, non alla propria coscienza o a Dio, ma alla società intera - con i suoi valori e le sue leggi morali - rappresentata dal pubblico dei lettori. Commenta, con riferimento alle opere che hai letto.

Tema di carattere generale

7. O

- (a) “Non il leggere di per sé, ma il leggere la migliore e la grande letteratura come repertorio di innumerevoli esperienze reali e possibili custodite in un linguaggio adeguato: è questo che incrementa l’immaginazione e quindi può ispirare comportamenti privati e pubblici meno ottusi e meno insensati” [Alfonso Berardinelli]. Commenta e discuti alla luce delle tue letture.

oppure

- (b) Che effetto ha, sulla qualità dell’opera letteraria, il fatto che anch’essa oggi sia una merce - sia pure di tipo particolare - sul mercato? Fino a che punto ritieni che lo scrittore sia condizionato dal pubblico, e dal successo o insuccesso delle sue opere? Discuti sulla base delle tue letture.

oppure

- (c) Con quali argomenti si potrebbe ribattere a chi negasse valore alla letteratura perché parla di cose inventate e non realmente accadute? Rispondi con riferimento alle opere che hai letto.

oppure

- (d) Ogni scrittore è anche un lettore di altri scrittori. Come si pone il problema del rapporto tra l’originalità di un autore e l’influsso su di lui esercitato da scrittori e opere che lo hanno preceduto? Commenta e discuti alla luce delle tue letture.
-