



22142034



ITALIAN A: LANGUAGE AND LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ITALIEN A : LANGUE ET LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ITALIANO A: LENGUA Y LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Monday 12 May 2014 (afternoon)

Lundi 12 mai 2014 (après-midi)

Lunes 12 de mayo de 2014 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Rispondi solo a **una** delle domande qui di seguito. Devi fondare le tue risposte su almeno due delle opere studiate nella Parte 3 del corso. Le risposte che **non** si fondano sulla discussione di almeno due delle opere studiate nella Parte 3 **non** potranno ottenere un punteggio alto. La tua risposta dovrebbe includere il modo in cui il linguaggio e il contesto contribuiscono alla lettura di ciascuna opera.

1. Se, come sostiene Calvino, “scrivere è sempre nascondere qualche cosa in modo che poi venga scoperto”, che cosa viene nascosto dall’autore, soprattutto in contesti ideologici difficili, e scoperto dal lettore in **almeno due** delle opere studiate?
 2. Riflettendo sui valori culturali dei singoli individui, Luigi Pirandello afferma: “abbiamo tutti dentro un mondo di cose: ciascuno un suo mondo di cose! E come possiamo intenderci, signore, se nelle parole ch’io dico metto il senso e il valore delle cose come sono dentro di me; mentre chi le ascolta, inevitabilmente le assume col senso e col valore che hanno per sé, del mondo com’egli l’ha dentro? Crediamo di intenderci; non ci intendiamo mai!” In che modo i valori culturali di personaggi in **almeno due** delle opere studiate rende difficile l’interazione e la comprensione degli altri?
 3. Spesso un eroe è tale perché offre al lettore o all’audience un insegnamento universale. Quale insegnamento viene offerto dall’eroe di **almeno due** opere studiate ed in che modo questo contribuisce al suo status eroico?
 4. Riflettendo sul valore dell’amore, Hermann Hesse affermava che “non c’è felicità nell’essere amati. Ognuno ama se stesso; ma amare, ecco la felicità”. In che modo e fino a che punto gli scrittori di **almeno due** opere studiate articolano il rapporto tra felicità ed amore?
 5. “Vista da giovani la vita è un avvenire infinitamente lungo, vista da vecchi un passato molto breve” (Arthur Schopenhauer). Analizza come si articola in **almeno due** delle opere studiate il diverso modo di vedere la vita da parte di giovani e vecchi.
 6. Nonostante l’umorismo sembri spontaneo e naturale, riprodurlo in un’opera letteraria o teatrale richiede abilità e tecnica. In che modo è stato creato l’umorismo e per quale motivo in **almeno due** delle opere studiate?
-