



22132034



ITALIAN A: LANGUAGE AND LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ITALIEN A : LANGUE ET LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ITALIANO A: LENGUA Y LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Monday 13 May 2013 (morning)

Lundi 13 mai 2013 (matin)

Lunes 13 de mayo de 2013 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Rispondi solo a **una** delle domande qui di seguito. Devi fondare le tue risposte su almeno due delle opere studiate nella Parte 3 del corso. Le risposte che **non** si fondano sulla discussione di almeno due delle opere studiate nella Parte 3 **non** potranno ottenere un punteggio alto. La tua risposta dovrebbe includere il modo in cui il linguaggio e il contesto contribuiscono alla lettura di ciascuna opera.

1. Analizza il modo in cui la solidarietà tra individui di genere, classe o culture diverse viene capita e rappresentata in **almeno due** delle opere studiate.
 2. Gli scrittori spesso rappresentano divari generazionali per riflettere sul mondo che cambia e sulla difficoltà di raggiungere accordi tra giovani e vecchi. Esamina queste difficoltà e, eventualmente, il modo in cui sono superate in **almeno due** delle opere studiate.
 3. L'ironia è spesso usata dagli scrittori per criticare e per aiutare il lettore ad assumere un atteggiamento critico e di distacco. Esamina come si articola l'ironia e per quale scopo viene usata in **almeno due** delle opere studiate.
 4. Spesso i testi che leggiamo riflettono un particolare punto di vista. Spiega come si articola la focalizzazione in **almeno due** delle opere studiate e il motivo per cui queste opere sono state scritte da un particolare punto di vista.
 5. Parlando della scrittura, Italo Calvino ha dichiarato che “È verso la verità che corriamo, la penna e io, la verità che aspetto sempre che mi venga incontro, dal fondo d'una pagina bianca”. Quali verità intendono rivelare ai propri lettori gli scrittori di **almeno due** delle opere studiate?
 6. Riflettendo sul ruolo del lettore, Elsa Triolet ha affermato: “Il lettore può essere considerato come il personaggio principale di un romanzo, al pari dell'autore, senza di lui, non si fa niente”. Analizza il ruolo e l'importanza della figura del lettore in **almeno due** delle opere studiate.
-