



**INDONESIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**INDONÉSISIEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**INDONESIO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Wednesday 16 May 2007 (morning)  
Mercredi 16 mai 2007 (matin)  
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Tuliskan sebuah esai tentang **salah satu** dari yang berikut ini. Anda harus mendasarkan jawaban Anda pada sekurang-kurangnya dua dari karya-karya Bagian 3 yang telah Anda pelajari. Anda diperbolehkan mengacu ke satu karya yang jenisnya sama di Bagian 2 tetapi hanya sebagai tambahan bagi sekurang-kurangnya dua karya dalam Bagian 3. Acuan ke karya-karya lain diperbolehkan tetapi harus tidak merupakan bagian utama dari jawaban Anda.

### Cerita pendek

1. (a) Dengan cara bagaimana dan seberapa efektif cerpenis berhasil membawa pembaca langsung ke permasalahan, dengan mengingat sempitnya ruangan penulisannya? Jelaskan pandangan Anda tentang pernyataan tersebut dengan menggunakan setidaknya tiga cerpen yang ditulis oleh sekurang-kurangnya dua pengarang.

*atau*

- (b) “Renungan yang dalam mengenai kehidupan manusia sulit sekali diungkapkan dalam cerpen sebab terbatasnya ruang.” Sila Anda menjelaskan apa yang Anda pikirkan mengenai pernyataan tersebut dengan menggunakan setidaknya tiga cerpen yang pernah Anda pelajari.

### Drama

2. (a) “Watak tokoh dalam drama hanya bisa muncul dalam dialog dan tidak dalam tindakan, berdasarkan pada drama yang pernah Anda pelajari.” Diskusikan penolakan atau persetujuan Anda terhadap pernyataan tersebut.

*atau*

- (b) Hanya drama yang penokohnya hitam-putih bisa menimbulkan keterlibatan emosional pembaca dan penonton. Tokoh yang abu-abu tidak akan bisa menarik perhatian. Berdasarkan drama-drama yang sudah Anda pelajari, diskusikan persetujuan atau penolakan Anda terhadap pernyataan itu.

### Esai

3. (a) Menurut seorang esais kenamaan, esai ditulis agar pembaca berani berpikir kritis tentang isu yang dibicarakan. Dengan mengacu kepada esai-esai yang pernah Anda pelajari, diskusikan penolakan atau persetujuan Anda terhadap pernyataan tersebut.

*atau*

- (b) Gaya penulisan apakah yang menyebabkan esai lebih efektif? Diskusikan hal ini dengan mengacu ketat ke esai-esai yang telah Anda pelajari.

## Novel

4. (a) Ada novel yang dimulai dari konflik atau peristiwa utama yang kemudian disusul dengan serangkaian episod yang menyebabkan pembaca bertanya-tanya tentang apa masalah yang sebenarnya. Berikan komentar Anda atas pernyataan itu dengan menggunakan beberapa novel yang telah Anda baca.

*atau*

- (b) Dalam pandangan Anda, dapatkah novel sepenuhnya merupakan hiburan, atau haruskah novel – agar ada manfaatnya dibaca – bisa menumbuhkan renungan kita tentang masalah moral, psikologis, atau sosial yang hakiki? Dukunglah pandangan Anda mengenai pernyataan itu dengan menggunakan novel-novel yang sudah Anda pelajari.

## Puisi

5. (a) Irama memiliki peran penting dalam mengungkapkan tema puisi, oleh karena itu puisi harus disusun dalam larik-larik yang teratur. Jelaskan sampai berapa jauh pernyataan tersebut mengandung kebenaran.

*atau*

- (b) Puisi hanya berkaitan dengan perenungan dan perasaan, tidak dengan hal-hal yang ada kaitannya dengan masalah hidup sehari-hari. Dengan mengacu ketat pada puisi yang pernah Anda pelajari, diskusikan sampai berapa jauh Anda menyetujui atau tidak menyetujui pernyataan tersebut.

## Umum

6. (a) Salah satu fungsi sastra adalah membuat kita merasa telah menghayati masalah kehidupan yang mungkin saja belum pernah kita alami. Diskusikan sampai berapa jauh Anda menyetujui atau tak menyetujui pernyataan tersebut.

*atau*

- (b) Sampai berapa jauh sastra yang kita baca membantu kita dalam menghadapi dan bertahan terhadap kegamangan dan ketidakpastian dunia yang kita alami ini? Diskusikan pandangan Anda mengenai hal tersebut berdasarkan karya sastra yang pernah Anda baca.

*atau*

- (c) Cinta selalu menjadi masalah yang dipergunakan pengarang untuk menjalin karyanya agar memikat pembaca. Pertimbangan pernyataan tersebut berdasarkan karya sastra yang pernah Anda baca.

*atau*

- (d) Semakin banyak membaca karya sastra, akan semakin bijak dan peka kita dalam menghadapi berbagai masalah. Diskusikan pernyataan tersebut dengan menggunakan karya sastra yang pernah Anda baca.