



INDONESIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
INDONÉSISIEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
INDONESIO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Tuliskan sebuah esai tentang **salah satu** dari yang berikut ini. Anda harus mendasarkan jawaban Anda pada sekurang-kurangnya dua dari karya-karya Bagian 3 yang telah Anda pelajari. Anda diperbolehkan mengacu ke satu karya yang jenisnya sama di Bagian 2 tetapi hanya sebagai tambahan bagi sekurang-kurangnya dua karya dalam Bagian 3. Acuan ke karya-karya lain diperbolehkan tetapi harus tidak merupakan bagian utama dari jawaban Anda.

Cerita pendek

1. (a) Dalam cerita pendek, kejutan di akhir cerita merupakan unsur sangat penting sebab terbatasnya ruangan menyebabkan diskusi mengenai masalah tidak dimungkinkan. Sampaikan pandangan Anda mengenai pernyataan tersebut berdasarkan beberapa cerita pendek yang pernah Anda baca.

atau

- (b) Symbolisme merupakan piranti literer yang penting untuk menyampaikan deskripsi yang rinci mengenai masalah yang ia ketengahkan. Jelaskan pandangan Anda mengenai pernyataan itu dengan menggunakan cerita pendek yang pernah Anda pelajari.

Drama

2. (a) Dialog adalah satu-satunya alat penting bagi penulis untuk mengungkapkan tema. Diskusikan penolakan atau persetujuan Anda terhadap pernyataan tersebut.

atau

- (b) Protagonis dalam drama haruslah tokoh yang cerdas dan kalau mungkin berpendidikan, jika tidak gagasan yang muncul dalam drama tidak akan bisa dalam. Perbicangkan pandangan Anda mengenai pernyataan tersebut berdasarkan drama-drama yang sudah Anda baca.

Esai

3. (a) Dalam esai yang baik, perdebatan tentang baik-buruknya suatu isu tidaklah penting sebab bisa mengurangi kekuatan dan daya tarik argumen. Tunjukkan penolakan atau persetujuan Anda dengan mengacu ketat pada esai-esai yang pernah Anda pelajari.

atau

- (b) Esai harus mengungkapkan masalah sosial atau kemanusiaan yang pelik. Dengan mengacu ke beberapa esai yang pernah Anda pelajari, tunjukkan bahwa pernyataan itu benar atau tidak benar.

Novel

4. (a) Nada dan tema utama novel selalu disampaikan atau diungkapkan lewat tokoh utama. Dengan menggunakan novel-novel yang pernah Anda pelajari, tunjukkan bahwa pernyataan tersebut sampai batas tertentu mengandung kebenaran.

atau

- (b) Berdasarkan pada novel-novel yang pernah Anda pelajari, jelaskan bahwa hanya dengan menggunakan semua unsur strukturalnya seperti kronologi, pembagian menjadi bab, kontras dalam latar, dan sebagainya pengarang bisa mengungkapkan gagasannya secara baik.

Puisi

5. (a) Pertimbangan pentingnya peran unsur-unsur bunyi seperti rima, onomatope, aliterasi, dan asonansi dalam menunjang gagasan dan suasana yang ada dalam puisi. Jelaskan sampai berapa jauh pernyataan tersebut Anda anggap keliru.

atau

- (b) Dalam puisi, hanya pengalaman hidup yang berkaitan dengan emosi dan perasaan saja yang bisa dengan baik diungkapkan. Jika Anda menyetujui pandangan itu, jelaskan jawaban Anda dengan menggunakan puisi yang pernah Anda pelajari.

Umum

6. (a) Dikatakan bahwa karya sastra adalah catatan kaki kehidupan pengarangnya. Bicarakan makna pernyataan tersebut berdasarkan sejumlah karya sastra yang pernah Anda pelajari.

atau

- (b) Sastra ditulis agar pembaca memiliki kesempatan untuk mempertimbangkan nilai-nilai dan norma-norma sosial baru yang dianggap lebih baik dibanding dengan yang sudah lama ada di masyarakat. Diskusikan pandangan tersebut berdasarkan karya-karya sastra yang pernah Anda pelajari.

atau

- (c) Karya sastra besar selalu mengungkapkan masalah-masalah sosial yang penting dan aktual. Jelaskan penolakan atau persetujuan Anda atas pernyataan tersebut.

atau

- (d) “Sastra harus menggunakan bahasa sehari-hari yang dipergunakan orang ramai.” Sejauh mana Anda setuju dengan pendapat tersebut dan kerugian dan keuntungan apa saja yang Anda lihat dalam penggunaan bahasa semacam itu?
-