



88050144

**INDONESIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**INDONÉSISIEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**INDONESIO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Monday 21 November 2005 (morning)  
Lundi 21 novembre 2005 (matin)  
Lunes 21 de noviembre de 2005 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Tuliskan sebuah esai tentang **salah satu** dari yang berikut ini. Anda harus mendasarkan jawaban Anda pada sekurang-kurangnya dua dari karya-karya Bagian 3 yang telah Anda pelajari. Anda diperbolehkan mengacu ke satu karya yang jenisnya sama di Bagian 2 tetapi hanya sebagai tambahan bagi sekurang-kurangnya dua karya dalam Bagian 3. Acuan ke karya-karya lain diperbolehkan tetapi harus tidak merupakan bagian utama dari jawaban Anda.

### **Cerita pendek**

1. (a) Cerita pendek hanya dapat mengungkapkan satu tema pokok yang tidak bisa dibagi-bagi menjadi subtema karena terbatasnya ruangan. Diskusikan apakah pernyataan itu sesuai dengan cerpen-cerpen yang sudah Anda baca?

*atau*

- (b) Judul sebuah cerita pendek merupakan inti dari masalah yang didiskusikan di dalamnya. Bicarakan pandangan Anda tentang pernyataan itu dengan mengacu ke cerita pendek yang pernah Anda baca.

### **Drama**

2. (a) Dalam komedi tokoh-tokoh drama selalu berasal dari kelas rendah. Diskusikan pernyataan tersebut mengacu pada drama-drama yang sudah Anda pelajari.

*atau*

- (b) Perkembangan watak tokoh-tokoh dalam drama hanya bisa muncul dalam dialog karena narasi tidak dimungkinkan. Jelaskan jawaban Anda dengan mengacu ke drama-drama yang pernah Anda baca.

### **Esai**

3. (a) Dalam esai tidak dimungkinkan adanya dialog karena hanya akan mengganggu kelancaran penyampaian permasalahan. Bicarakan pandangan Anda mengenai hal itu dengan mengacu ke esai-esai yang pernah Anda pelajari.

*atau*

- (b) Esai sama sekali tidak boleh menyinggung masalah yang berkaitan dengan keyakinan beragama masyarakat. Dengan menggunakan esai-esai yang pernah Anda baca, diskusikan pernyataan itu.

**Novel**

4. (a) Dengan menggunakan novel-novel yang telah Anda pelajari, jelaskan bagaimana pengarang menyusun adegan dan tokoh-tokoh sehingga terasa nyata dan hidup.

*atau*

- (b) Dalam novel-novel yang telah Anda baca, teknik penulisan apa yang sering digunakan pengarang untuk mengungkapkan konflik kejiwaan yang dalam?

**Puisi**

5. (a) Puisi alam menggambarkan alam sekitar kita seperti apa adanya dan sama sekali tidak mengungkapkan perasaan kita terhadapnya. Dengan menggunakan beberapa sajak yang pernah Anda baca, bicarakan apakah Anda setuju atau tidak setuju dengan pernyataan tersebut.

*atau*

- (b) Aliterasi dan asonansi merupakan majas yang bisa menimbulkan suasana tertentu sehingga makna bisa lebih mudah ditangkap. Dengan mengacu ketat pada sajak-sajak tertentu, diskusikan pernyataan di atas.

**Umum**

6. (a) Agar bisa dipahami oleh lebih banyak orang, karya sastra harus menggunakan bahasa sehari-hari yang lugas. Diskusikan pandangan Anda mengenai pernyataan itu.

*atau*

- (b) Karya sastra yang baik selalu menawarkan nilai-nilai baru dengan cara mengajak kita untuk mempertimbangkan nilai-nilai lama yang sudah kita sepakati bersama. Berilah komentar Anda terhadap pernyataan itu dengan menggunakan beberapa karya sastra yang sudah pernah Anda baca.

*atau*

- (c) Perbenturan nilai-nilai lama dan baru merupakan sumber yang sangat kaya bagi penulis. Diskusikan jawaban Anda dengan mengacu pada karya-karya yang sudah Anda pelajari.

*atau*

- (d) Karya sastra tidak jatuh dari langit, tetapi merupakan hasil dari tanggapan dan penilaian pengarang terhadap segala sesuatu yang terjadi di sekitarnya. Diskusikan jawaban Anda berkaitan dengan karya-karya sastra yang pernah Anda baca.
-