

**INDONESIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**INDONÉSIEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**INDONESIO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Wednesday 19 November 2003 (morning)  
Mercredi 19 novembre 2003 (matin)  
Miércoles 19 de noviembre de 2003 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Tulislah sebuah esai tentang SALAH SATU dari yang berikut ini. Anda harus mendasarkan jawaban Anda pada sekurang-kurangnya dua dari karya-karya Bagian 3 yang telah Anda pelajari. Anda diperbolehkan mengacu ke satu karya yang jenisnya sama di Bagian 2 tetapi hanya sebagai tambahan bagi sekurang-kurangnya dua karya dalam Bagian 3. Acuan ke karya-karya lain diperbolehkan tetapi harus tidak merupakan bagian utama dari jawaban Anda.*

### **Cerita Pendek**

1. (a) Cerita pendek menarik untuk dibaca sebab secara ringkas dapat memberikan pengalaman yang berharga bagi pembaca. Jelaskan jawaban Anda berdasarkan cerpen-cerpen yang pernah Anda pelajari.

*atau*

- (b) Dalam cerita pendek, dialog merupakan unsur yang tidak begitu penting sebab hanya mengurangi ruang yang terbatas bagi pengarang untuk menyampaikan maksudnya. Jelaskan sampai berapa jauh pernyataan itu sesuai dengan beberapa cerita pendek yang pernah Anda pelajari.

### **Drama**

2. (a) Pentingnya tokoh dalam drama masih dapat dirasakan sepanjang pementasan bahkan pada saat-saat tokoh-tokoh itu tidak lagi berada di panggung. Diskusikan apa yang Anda pikirkan mengenai hal itu dengan mengacu pada drama-drama yang sudah Anda pelajari.

*atau*

- (b) Petunjuk pemanggungan ditulis oleh penulis drama untuk membantu pembaca memahami perkembangan alur drama. Diskusikan pernyataan itu dengan mengacu pada setidaknya dua drama yang pernah Anda pelajari.

### **Esai**

3. (a) Dalam esai, nada yang berlebihan hanya menunjukkan bahwa penulisnya tidak begitu yakin akan apa yang diungkapkannya. Jelaskan sampai seberapa jauh pernyataan itu sesuai dengan esai-esai yang pernah Anda pelajari.

*atau*

- (b) Di akhir sebuah esai, pengarang harus menyampaikan semacam kesimpulan dari masalah yang dipersoalkannya. Diskusikan pernyataan itu dan pertimbangkan penerapannya pada esai-esai yang sudah Anda pelajari.

**Novel**

4. (a) Sebagai suatu genre, novel merupakan karangan yang relatif panjang yang memungkinkan pengarang untuk memusatkan pada dan memotret isu-isu utama dalam karya mereka dengan utuh dan rinci jika mereka inginkan. Jelaskan tanggapan Anda mengenai pernyataan itu dengan menggunakan novel-novel yang sudah Anda baca sebagai contohnya.

*atau*

- (b) Mutu sebuah novel sama sekali ditentukan oleh kesesuaian antara apa yang digambarkannya dan apa yang sesungguhnya terjadi dalam masyarakat. Jelaskan komentar Anda terhadap pernyataan itu dengan mengacu ke beberapa novel yang pernah Anda baca.

**Puisi**

5. (a) Dalam menyampaikan perasaan dan pikirannya, penyair sering memilih dan menggunakan alam sebagai suatu obyek yang efisien dalam karya mereka. Diskusikan seberapa jauh pernyataan itu sesuai dengan sajak-sajak yang pernah Anda pelajari.

*atau*

- (b) Personifikasi merupakan piranti utama dalam penulisan puisi sebab tanpa itu karyanya akan terasa hambar. Pergunakan beberapa sajak yang pernah Anda baca untuk menjelaskan komentar Anda terhadap pernyataan tersebut.

**Umum**

6. (a) Karya sastra memberi inspirasi kepada pembaca untuk memikirkan kembali pandangan mereka tentang hidup. Jelaskan pernyataan tersebut dengan menggunakan karya-karya yang sudah Anda pelajari.

*atau*

- (b) Karya sastra penting karena ia merupakan dunia alternatif yang menyebabkan kita bisa lari dari dunia nyata. Sejauh mana dan bagaimana karya-karya yang sudah Anda pelajari telah membuat Anda merasakan hal itu? Bandingkan.

*atau*

- (c) Karena karya sastra bertujuan memberi nasihat kepada pembaca, ia harus mengungkapkan maknanya dengan gamblang. Jelaskan komentar Anda mengenai pernyataan itu dengan menggunakan karya-karya yang sudah Anda pelajari.

*atau*

- (d) Karena maksud karya sastra adalah terutama untuk menghibur, gagasan yang muluk-muluk tidak begitu diperlukan sebab hanya akan membuat pembaca merasa lelah dan bosan. Jelaskan tanggapan Anda terhadap pernyataan itu dengan menyebut beberapa karya sastra sebagai contoh.
-