

INDONESIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
INDONESIEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
INDONESIO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 23 May 2003 (afternoon)
Vendredi 23 mai 2003 (après-midi)
Viernes 23 de mayo de 2003 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Tulislah sebuah esai tentang **salah satu** dari yang berikut ini. Anda harus mendasarkan jawaban Anda pada sekurang-kurangnya dua dari karya-karya Bagian 3 yang telah Anda pelajari. Anda diperbolehkan mengacu ke satu karya yang jenisnya sama di Bagian 2 tetapi hanya sebagai tambahan bagi sekurang-kurangnya dua karya dalam Bagian 3. Acuan ke karya-karya lain diperbolehkan tetapi harus tidak merupakan bagian utama dari jawaban Anda.

Cerita Pendek

1. (a) Meskipun menggunakan kata-kata yang terbatas jumlahnya, cerita pendek bisa saja dipergunakan untuk menampung masalah sosial dan kultural yang penting dan mendasar. Sampaikan komentar Anda mengenai pernyataan tersebut dengan menggunakan cerita-cerita yang pernah Anda pelajari.

atau

- (b) Pengarang cerita pendek harus menemukan dan mempergunakan cara-cara yang efektif agar karya mereka bisa menyampaikan amanat dengan sebaik-baiknya. Bandingkan karya-karya yang telah Anda baca dan katakan apakah para pengarang itu telah mencapai tujuan ini dan bagaimana caranya?

Drama

2. (a) Tokoh-tokoh bawahan dalam drama sama memiliki fungsi yang tidak penting sebab mereka itu diciptakan hanya untuk menjelaskan perkembangan watak tokoh utama. Sampaikan persetujuan atau penolakan Anda terhadap pernyataan itu dengan mengacu ke setidaknya dua buah drama yang pernah Anda baca.

atau

- (b) Latar adalah unsur penting untuk memahami tema sebuah drama. Pertimbangkan dan bandingkan peran latar di dalam pemahaman Anda terhadap drama-drama yang sudah Anda pelajari.

Esai

3. (a) Tugas utama seorang penulis esai adalah memperbincangkan masalah-masalah semasa dan tidak menyinggung masalah-masalah di masa lalu karena ia diharapkan untuk menciptakan kesadaran kritis dari apa yang sedang terjadi sekarang di sekeliling pembacanya. Jelaskan pandangan Anda dengan menggunakan esai-esai yang sudah Anda baca.

atau

- (b) Esai harus menyampaikan pandangan yang tegas sebab ambivalensi dan ambiguitas dalam esai hanya akan membuat pembaca bingung dalam mencari jawaban terhadap permasalahan yang ada di dalamnya. Jelaskan persetujuan atau penolakan Anda dengan mengacu kepada sejumlah esai yang pernah Anda baca.

Novel

4. (a) Novel sepenuhnya merupakan rekaman dari segala sesuatu yang terjadi dalam masyarakat dan tidak diharapkan agar bisa menganjurkan perubahan-perubahan dalam masyarakat. Jelaskan jawaban Anda dengan mengacu ke beberapa novel yang pernah Anda baca.

atau

- (b) Penggunaan bahasa-bahasa daerah di dalam novel ada manfaatnya dalam menciptakan warna lokal yang diperlukan untuk menekankan temanya meskipun hal itu bisa menyebabkan kesulitan bagi sementara pembaca. Jelaskan pandangan Anda dengan menggunakan novel-novel yang pernah Anda pelajari.

Puisi

5. (a) Perasaan-perasaan pribadi penyair seperti yang tergambar di dalam sajak-sajak mereka sering memiliki kepentingan sosial yang diminati oleh pembaca. Sampai seberapa jauh dan dengan cara bagaimana pernyataan ini tercermin dalam karya sastra yang pernah Anda baca?

atau

- (b) Pengulangan sering dipergunakan oleh penyair untuk menggarisbawahi makna pokok dalam puisinya. Jelaskan pandangan Anda mengenai hal ini dengan mengacu ketat ke sajak-sajak yang pernah Anda baca.

Umum

6. (a) Apakah menurut Anda buku-buku yang telah Anda baca telah ditulis untuk kaum elit saja atau untuk masyarakat luas? Jelaskan mengapa Anda menyetujui atau menolak pernyataan tersebut dengan mengacu kepada karya sastra yang telah Anda baca?

atau

- (b) Agar menarik untuk dibaca, karya sastra harus menggunakan bahasa yang berbunga-bunga. Diskusikan persetujuan atau penolakan Anda dengan mengacu kepada karya sastra yang telah Anda baca.

atau

- (c) Agar bisa mencapai masyarakat luas, karya sastra harus memperbincangkan masalah-masalah yang dikenal masyarakat dan ditulis dengan cara-cara yang sederhana. Berdasarkan karya sastra yang telah Anda baca, seberapa jauh Anda menyetujui hal itu?

atau

- (d) Karya sastra bukanlah alat untuk menyampaikan dakwah agama atau propaganda politik sebab kesusastraan harus berdiri mengatasi semua perbedaan pendapat dalam masyarakat. Sampaikan persetujuan atau penolakan Anda terhadap pernyataan itu dengan menyebutkan beberapa karya sastra sebagai contoh.
-