

**INDONESIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**INDONÉSIEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**INDONESIO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Monday 18 November 2002 (morning)  
Lundi 18 novembre 2002 (matin)  
Lunes 18 de noviembre de 2002 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Tuliskan sebuah esai tentang **salah satu** dari yang berikut ini. Anda harus mendasarkan jawaban Anda pada sekurang-kurangnya dua dari karya-karya Bagian 3 yang telah Anda pelajari. Anda diperbolehkan mengacu ke satu karya yang jenisnya sama di Bagian 2 tetapi hanya sebagai tambahan bagi sekurang-kurangnya dua karya dalam Bagian 3. Acuan ke karya-karya lain diperbolehkan tetapi harus tidak merupakan bagian utama dari jawaban Anda.

### **Cerita Pendek**

1. (a) Cerita pendek harus mengandung unsur didaktik, sebab jika sekedar menghibur, membaca cerita pendek hanya membuang-buang waktu belaka. Diskusikan apakah pernyataan itu sesuai dengan cerpen-cerpen yang sudah Anda baca dan apakah semua cerpen memang mengandung unsur didaktik?

*atau*

- (b) Cerita pendek tidak bisa dipergunakan untuk menyampaikan tema besar sebab terbatasnya ruang untuk mengungkapkannya. Bicarakan sikap Anda terhadap pernyataan itu dengan mengacu ke cerita pendek yang pernah Anda baca.

### **Drama**

2. (a) Bahasa sering mencerminkan watak tokoh dalam drama di samping juga membantu penonton untuk memahaminya. Bandingkan tokoh-tokoh dalam berbagai drama yang sudah Anda pelajari ditinjau dari segi ini.

*atau*

- (b) Dalam perkembangan drama modern apakah tragedi hanya mengenai tokoh-tokoh kelas atas seperti raja dan pangeran? Apakah tidak ada tragedi yang mengungkapkan nasib rakyat biasa? Jelaskan jawaban Anda dengan mengacu ke drama-drama yang pernah Anda baca.

### **Esai**

3. (a) Apakah esai hanya mengenai hal-hal yang berkaitan dengan kesusastraan dan sama sekali tidak pernah menyinggung masalah sosial dan/atau politik? Bicarakan pandangan Anda mengenai masalah itu dengan mengacu ke esai-esai yang pernah Anda pelajari.

*atau*

- (b) Beberapa esai ditulis untuk meyakinkan pembaca bahwa nilai-nilai dan norma-norma yang berlaku dalam masyarakat sama sekali tidak boleh dipersoalkan, sebab jika hal itu dilakukan maka pembaca menjadi tidak yakin akan apa yang harus dilakukannya. Dengan menggunakan esai-esai yang pernah Anda baca, diskusikan pernyataan itu.

## Novel

4. (a) Meskipun novel merupakan cerminan masyarakat, karya agung hanya bisa lahir dalam masyarakat yang sedang mengalami masa-masa sulit. Jelaskan jawaban Anda dengan menggunakan novel-novel yang pernah Anda baca sebagai contoh.

*atau*

- (b) Dalam novel yang menggunakan gaya aku-an, tema dan masalah hanya dapat dilihat dari satu sisi saja, yakni sisi si pengisah. Dengan menggunakan sekurang-kurangnya dua novel yang sudah Anda baca, bicarakan pandangan Anda mengenai pernyataan itu.

## Puisi

5. (a) Puisi adalah jenis sastra yang paling sesuai untuk mengungkapkan keindahan alam dan perasaan yang lembut. Dengan menggunakan beberapa sajak yang pernah Anda baca bicarakan apakah Anda setuju atau tidak setuju dengan pernyataan tersebut dan cara-cara apa saja yang dipergunakan pengarang untuk menyampaikan perasaan semacam itu.

*atau*

- (b) Penyair modern tidak lagi terikat oleh cara-cara penulisan tradisional yang dibatasi oleh aturan persajakan yang ketat. Dengan mengacu ketat pada sajak-sajak tertentu, jelaskan bagaimana hal itu dilakukan penyair dan apa saja dampaknya bagi pembaca.

## Umum

6. (a) Karena menggunakan bahasa sastra yang sulit dimengerti, karya sastra hanya bisa dinikmati oleh golongan elit dalam masyarakat. Diskusikan pandangan Anda mengenai pernyataan itu.

*atau*

- (b) Membaca karya sastra berarti mendapatkan pengalaman mengenai hal-hal yang sebenarnya tidak pernah secara nyata kita alami, namun demikian kita memerlukannya agar pengalaman kita menjadi kaya sehingga kita mampu menghadapi berbagai persoalan hidup dengan lebih baik. Tuliskan komentar Anda terhadap pernyataan itu dengan menggunakan beberapa karya sastra yang sudah pernah Anda baca.

*atau*

- (c) Pengarang yang baik mampu menyampaikan amanat secara tersirat dan sekaligus berhasil menghibur pembaca. Siapa saja di antara pengarang-pengarang yang karyanya pernah Anda baca yang menurut Anda telah berhasil melakukan hal itu?

*atau*

- (d) Persoalan keluarga merupakan masalah yang paling penting dan paling sering diungkapkan dalam karya sastra sebab keluarga adalah unit terkecil dari masyarakat. Diskusikan jawaban Anda berkaitan dengan karya-karya sastra yang pernah Anda baca.