



22120142



**INDONESIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**INDONÉSIEEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**INDONESIO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Tuesday 15 May 2012 (morning)

Mardi 15 mai 2012 (matin)

Martes 15 de mayo de 2012 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Tulislah sebuah esai tentang **salah satu** dari yang berikut ini. Anda harus mendasarkan jawaban Anda pada sekurang-kurangnya dua dari karya-karya Bagian 3 yang telah Anda pelajari. Anda diperbolehkan mengacu ke satu karya yang jenisnya sama di Bagian 2 tetapi hanya sebagai tambahan bagi sekurang-kurangnya dua karya dalam Bagian 3. Acuan ke karya-karya lain diperbolehkan tetapi harus tidak merupakan bagian utama dari jawaban Anda.

### **Cerita pendek**

1. Dengan mengacu ke setidaknya dua cerita pendek oleh pengarang berbeda, bandingkan efektif tidaknya kemampuan pengarang dalam mengembangkan alur yang kuat dalam ruang dalam cerita pendek yang terbatas.
2. Diskusikan bagaimana penulis cerita pendek menggambarkan dan mengungkapkan pentingnya hubungan pria-wanita agar penyusunan kisahnya memikat. Gunakan setidaknya dua cerita pendek oleh pengarang berbeda sebagai acuan.

### **Drama**

3. “Drama ditulis dan dipentaskan untuk orang sezaman.” Jelaskan tanggapan Anda terhadap pernyataan itu dengan menggunakan setidaknya dua drama dari dua penulis sebagai contoh.
4. Dengan mengacu ke setidaknya dua drama dari pengarang berbeda, bandingkan bagaimana penulis mengakhiri dramanya dan sampai berapa jauh keberhasilannya dalam menyampaikan pesannya.

### **Esai**

5. Bandingkan pengungkapan dan pemanfaatan isu sosial dalam setidaknya dua esai oleh pengarang berbeda.
6. Bandingkan peran deskripsi dalam setidaknya dua esai oleh pengarang berbeda.

## **Novel**

7. Ada pendapat yang menyatakan bahwa semakin jujur dan tegas si tokoh utama, semakin membosankan ia dibandingkan dengan tokoh-tokoh lain di sekitarnya. Dengan menggunakan setidaknya dua novel oleh pengarang berbeda sebagai acuan, diskusikan sampai berapa jauh Anda setuju atau tidak setuju dengan pernyataan tersebut.
8. Dengan menggunakan setidaknya dua novel oleh pengarang berbeda, bandingkan bagaimana masalah keterasingan manusia diungkapkan dan seberapa jauh hasilnya.

## **Puisi**

9. Bandingkan pemanfaatan dan dampak repetisi dalam setidaknya dua sajak oleh penyair berbeda yang sudah Anda pelajari.
10. Dengan menggunakan setidaknya dua sajak oleh penyair berbeda, berilah penilaian atas efektif tidaknya cara-cara yang dipergunakan dalam mengungkapkan tema cinta.

## **Umum**

11. Dengan menggunakan setidaknya dua karya oleh pengarang berbeda, bandingkan bagaimana mereka menonjolkan atau menyembunyikan kebenaran gagasan bahwa sastra tidak bisa dipisahkan dari jiwa zaman.
  12. “Latar belakang kehidupan pengarang memainkan peranan penting dalam pemahaman dan analisis pembaca.” Diskusikan komentar Anda terhadap pernyataan itu dengan menggunakan setidaknya dua karya sastra dari pengarang berbeda.
  13. Dengan mengacu ke setidaknya dua karya oleh pengarang berbeda, diskusikan bahwa karya sastra menyebabkan kita bisa melihat hal yang biasa-biasa saja dengan sudut pandang yang baru.
  14. Dengan menggunakan setidaknya dua karya sastra oleh pengarang berbeda sebagai contoh, diskusikan fungsi cerita rakyat dan/atau dongeng yang menjadi landasannya.
-