



**INDONESIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**INDONÉSIEEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**INDONESIO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Wednesday 19 November 2008 (morning)  
Mercredi 19 novembre 2008 (matin)  
Miércoles 19 de noviembre de 2008 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Tuliskan sebuah esai tentang **salah satu** dari yang berikut ini. Anda harus mendasarkan jawaban Anda pada sekurang-kurangnya dua dari karya-karya Bagian 3 yang telah Anda pelajari. Anda diperbolehkan mengacu ke satu karya yang jenisnya sama di Bagian 2 tetapi hanya sebagai tambahan bagi sekurang-kurangnya dua karya dalam Bagian 3. Acuan ke karya-karya lain diperbolehkan tetapi harus tidak merupakan bagian utama dari jawaban Anda.

### Cerita pendek

1. (a) “Cerita pendek tidak memerlukan tokoh yang rumit perkembangan wataknya sebab tidak ada ruang untuk menjelaskannya.” Diskusikan persetujuan atau penolakan Anda terhadap pernyataan itu dengan mengacu ke cerita pendek yang pernah Anda baca.

*atau*

- (b) Diskusikan bagaimana penulis cerita pendek memanfaatkan karyanya tidak hanya sebagai hiburan tetapi juga sebagai tanggapan kritis terhadap masalah sosial, mengingat ruangnya yang sangat terbatas. Bicarakan sikap Anda terhadap pernyataan itu dengan mengacu ke cerita pendek yang pernah Anda baca.

### Drama

2. (a) “Drama yang tidak disertai petunjuk pemanggungan akan sulit dipahami sebagai bacaan.” Jelaskan jawaban Anda dengan menggunakan beberapa drama yang pernah Anda baca sebagai contoh.

*atau*

- (b) “Meskipun drama berlatar masa lampau yang sudah jauh, maksud penulisannya adalah untuk mengangkat masalah masa kini juga.” Jelaskan jawaban Anda dengan mengacu ke drama-drama yang pernah Anda baca.

### Esai

3. (a) Bagaimana esais memanfaatkan piranti sastra agar pembaca dengan mudah bisa mengikuti jalan pikirannya dan akhirnya menyetujui pandangan pengarang terhadap masalah yang dibicarakannya?

*atau*

- (b) Esai yang baik harus diawali dengan simpulan, dan bagian-bagian berikutnya merupakan penjelasan tentang bagaimana kesimpulan itu dicapai. Berdasarkan esai-esai yang pernah Anda baca, diskusikan pernyataan itu.

### **Novel**

4. (a) Apa peranan emosi manusia dalam novel-novel yang sudah Anda baca? Berikan argumentasi jawaban Anda dengan menggunakan novel-novel yang sudah Anda pelajari.

*atau*

- (b) “Penggunaan teknik kilas balik dalam novel dimaksudkan untuk menekankan adanya kausalitas dalam alurnya.” Dengan menggunakan sekurang-kurangnya dua novel yang sudah Anda baca, bicarakan pandangan Anda mengenai pernyataan itu.

### **Puisi**

5. (a) Indonesia adalah negara kepulauan. Apakah kebanyakan puisi kita menggunakan citraan yang berkaitan dengan keadaan geografis tersebut? Jawablah pertanyaan itu dengan menggunakan beberapa sajak yang pernah Anda baca sebagai contoh.

*atau*

- (b) “Soneta dipergunakan secara luas oleh penyair Indonesia sejak tahun 1930-an. Kegemaran itu disebabkan antara lain karena bentuk itu mirip dengan pantun, puisi tradisional kita yang sangat populer.” Diskusikan pandangan Anda tentang pernyataan itu dengan menggunakan beberapa soneta dan pantun sebagai contoh.

**Umum**

6. (a) “Karya sastra yang dicetak menyadarkan kita bahwa ada ‘jarak’ antara pengarang dan pembaca.”  
Jelaskan implikasi pernyataan itu dalam proses membaca dan menafsirkan karya sastra, dengan menggunakan karya-karya sastra yang pernah Anda baca.

*atau*

- (b) Menurut seorang kritikus, membaca sastra menuntut adanya kemampuan intelektual agar pembaca bisa bersikap kritis terhadap apa yang dibacanya. Berilah komentar Anda terhadap pertanyaan itu dengan menggunakan beberapa karya sastra yang sudah pernah Anda baca.

*atau*

- (c) “Karya sastra yang baik tidak sekedar bersifat informatif tetapi juga menggoda kita untuk menyadari realitas di sekitar kita dan cara bagaimana kita memahami dan menghayatinya.”  
Berikan komentar Anda atas pernyataan itu dengan mengacu ke beberapa karya sastra yang pernah Anda pelajari.

*atau*

- (d) “Karya sastra yang tidak melekat ke pikiran kita sama sekali tak ada harganya.”  
Jelaskan pandangan Anda tentang pernyataan itu dengan mengacu ke beberapa karya sastra yang pernah Anda baca.
-