



**INDONESIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**INDONÉSISIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**INDONESIO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Wednesday 16 May 2007 (morning)  
Mercredi 16 mai 2007 (matin)  
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Tuliskan sebuah esai tentang **salah satu** dari yang berikut ini. Anda harus mendasarkan jawaban Anda pada sekurang-kurangnya dua dari karya-karya Bagian 3 yang telah Anda pelajari. Anda diperbolehkan mengacu ke satu karya yang jenisnya sama di Bagian 2 tetapi hanya sebagai tambahan bagi sekurang-kurangnya dua karya dalam Bagian 3. Acuan ke karya-karya lain diperbolehkan tetapi harus tidak merupakan bagian utama dari jawaban Anda.

### Cerita pendek

1. (a) Bagaimana pengarang menciptakan tokoh-tokohnya agar bisa meyakinkan pembaca tentang perkembangan kejiwaan mereka dalam ruang penulisan yang terbatas? Dengan mengacu ketat pada setidaknya tiga cerita pendek karya setidaknya dua pengarang, diskusikan pandangan Anda mengenai pernyataan tersebut.

*atau*

- (b) Akhir cerita yang sama sekali tidak diharapkan menjadi daya tarik yang kuat dalam penulisan cerita pendek. Dengan menggunakan setidaknya tiga cerpen sebagai acuan, diskusikan apakah Anda menyetujui atau tidak menyetujui pandangan itu.

### Drama

2. (a) Dalam naskah drama, kadang-kadang pengarang menyertakan petunjuk pemanggungan yang rinci tetapi kadang-kadang juga hanya beberapa patah kata saja. Diskusikan untung ruginya kedua cara itu dalam pementasan dan pemahaman pembaca.

*atau*

- (b) Bahasa yang dipergunakan dalam drama harus sesuai dengan latarnya, yakni lingkungan sosial, watak tokoh, situasi yang digambarkan, dan sebagainya. Diskusikan pandangan Anda atas pernyataan tersebut berdasarkan drama-drama yang pernah Anda baca.

### Esai

3. (a) Esai biasanya ditulis dengan maksud memberikan komentar terhadap peristiwa sosial-politik yang hangat, tetapi biasanya hanya berhasil jika bisa mengatasi hal-hal yang bersifat sementara dan mampu menumbuhkan renungan tentang prinsip-prinsip umum dalam diri pembaca. Dengan menggunakan tiga esai yang sudah Anda baca, jelaskan pandangan Anda mengenai pernyataan tersebut.

*atau*

- (b) Esai yang baik harus ditulis dalam bahasa yang lugas, bukan bahasa metaforis, agar pembaca tidak keliru menafsirkan pandangan penulisnya. Diskusikan pernyataan tersebut dengan menggunakan setidaknya tiga esai yang pernah Anda baca.

### Novel

4. (a) “Karena novel sepenuhnya fiktif, sama sekali tidak usah ada kaitan antara peristiwa di dalam kisahnya dan segala sesuatu yang pernah terjadi.” Jelaskan sampai berapa jauh pandangan itu sesuai dengan novel-novel yang pernah Anda pelajari.

*atau*

- (b) Ada teknik penulisan naratif yang memudahkan pembaca, tetapi ada pula yang membingungkan pembaca dalam upayanya mengikuti perkembangan alur dan tokoh. Sampai berapa jauh menurut Anda pernyataan itu sesuai dengan novel-novel yang pernah Anda baca?

### Puisi

5. (a) Penggunaan referensi yang luas amat penting dalam penulisan puisi modern agar penyair bisa mengungkapkan penghayatan dan pemahamannya tentang kehidupan tanpa terlalu banyak menggunakan kata. Dengan menggunakan setidaknya tiga buah sajak, sampaikan pandangan Anda mengenai pernyataan tersebut.

*atau*

- (b) Meskipun puisi lirik tidak terutama menekankan pentingnya pengaluran dan penokohan, kadang-kadang ditemukan juga unsur naratif di dalamnya. Tulislah komentar tentang pandangan tersebut.

### Umum

6. (a) Menurut seorang novelis ternama, gagasan politik dalam karya sastra bagaikan bunyi letusan pistol dalam sebuah konser musik klasik. Diskusikan pendapat Anda mengenai pernyataan tersebut dengan menggunakan beberapa karya sastra yang sudah Anda baca.

*atau*

- (b) Apa maksud dan fungsi bahasa metaforis dalam sastra? Bicarakan hal ini dengan menggunakan karya-karya yang sudah Anda pelajari.

*atau*

- (c) Karya sastra tidak muncul begitu saja entah dari mana, tetapi dihasilkan oleh pengarang yang memiliki kehidupan pribadi dan sosial. Diskusikan sampai sejauh mana karyanya mencerminkan lingkungannya tersebut dengan menggunakan setidaknya tiga karya sastra yang sudah Anda pelajari.

*atau*

- (d) Dalam membaca karya sastra kita tidak diharapkan untuk sepenuhnya terlibat secara emosional sebab keadaan itu akan menurunkan pandangan kritis kita. Tuliskan persetujuan atau penolakan Anda tentang pernyataan tersebut.