



**INDONESIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**INDONÉSISIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**INDONESIO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)  
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)  
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Tuliskan sebuah esai tentang **salah satu** dari yang berikut ini. Anda harus mendasarkan jawaban Anda pada sekurang-kurangnya dua dari karya-karya Bagian 3 yang telah Anda pelajari. Anda diperbolehkan mengacu ke satu karya yang jenisnya sama di Bagian 2 tetapi hanya sebagai tambahan bagi sekurang-kurangnya dua karya dalam Bagian 3. Acuan ke karya-karya lain diperbolehkan tetapi harus tidak merupakan bagian utama dari jawaban Anda.

### **Cerita pendek**

1. (a) Dengan menggunakan setidaknya tiga cerita pendek yang sudah Anda baca, bicarakan peran tokoh bawahan dalam memecahkan masalah, minat, dan situasi tokoh utama.

*atau*

- (b) Cerita pendek hanya dapat mengungkapkan satu masalah secara efektif karena terbatasnya ruang. Diskusikan pandangan ini dengan menggunakan karya yang sudah Anda pelajari.

### **Drama**

2. (a) Dengan menggunakan drama yang sudah Anda baca, diskusikan pentingnya catatan dramatik yang tidak dimuat dalam dialog.

*atau*

- (b) Urutan waktu secara kronologis merupakan syarat mutlak dalam drama. Diskusikan persetujuan atau penolakan Anda terhadap pernyataan tersebut.

### **Esai**

3. (a) Penutup sebuah esai selalu terbuka agar pembaca dapat menyimpulkan sendiri apa yang sudah dibicarakan tanpa merasa digurui oleh pengarang. Diskusikan sampai berapa jauh pandangan ini benar berdasarkan esai-esai yang sudah Anda pelajari.

*atau*

- (b) Esai yang baik harus memberikan jalan keluar bagi masalah yang dibicarakannya, kalau tidak karangan itu tidak ada manfaatnya untuk dibaca. Diskusikan pandangan ini berdasarkan esai-esai yang pernah Anda baca.

### **Novel**

4. (a) Dalam novel, yang penting adalah hubungan-hubungan antara tokoh-tokohnya dan bukan urutan peristiwanya. Jelaskan sampai berapa jauh pandangan itu sesuai dengan novel-novel yang telah Anda pelajari.

*atau*

- (b) Dengan mengacu ke novel-novel yang sudah Anda baca, pertimbangkan pentingnya pengisahan cerita dan sampai berapa jauh hal itu mendukung pemahaman masalah yang dihadapi oleh para tokoh.

### **Puisi**

5. (a) Citraan visual yang tajam merupakan syarat utama dalam puisi untuk mengungkapkan gagasan penyair yang disampaikannya secara tersirat. Dengan menggunakan setidaknya tiga sajak yang sudah Anda pelajari, buktikan bahwa pandangan tersebut benar.

*atau*

- (b) Dengan mengacu ketat pada setidaknya tiga sajak yang sudah Anda baca, jelaskan bahwa dalam puisi lirik perasaan dan emosi merupakan kandungan utama yang diungkapkan penyair.

### **Umum**

6. (a) Kedekatan dengan kenyataan sehari-hari merupakan syarat utama agar sebuah karya sastra bisa dengan mudah dipahami oleh pembaca. Perbincangkan pandangan Anda mengenai pernyataan tersebut dengan menggunakan beberapa karya sastra yang sudah Anda pelajari.

*atau*

- (b) “Kita membaca karya sastra untuk melarikan diri dari dunia nyata yang kita kenal ini.” Sampai berapa jauh Anda setuju dengan pernyataan tersebut?

*atau*

- (c) Cara-cara apa saja yang dipergunakan sastrawan untuk membujuk pembaca agar tertarik membaca dan mempercayai apa yang dibacanya? Dengan menggunakan setidaknya tiga karya sastra diskusikan jawaban atas pertanyaan tersebut.

*atau*

- (d) Dalam pandangan Anda, apakah diperlukan pengetahuan atau pengalaman khusus agar Anda bisa memahami dan mengapresiasi karya sastra?