



88050142

INDONESIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
INDONÉSIEEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
INDONESIO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Monday 21 November 2005 (morning)
Lundi 21 novembre 2005 (matin)
Lunes 21 de noviembre de 2005 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Tulislah sebuah esai tentang **salah satu** dari yang berikut ini. Anda harus mendasarkan jawaban Anda pada sekurang-kurangnya dua dari karya-karya Bagian 3 yang telah Anda pelajari. Anda diperbolehkan mengacu ke satu karya yang jenisnya sama di Bagian 2 tetapi hanya sebagai tambahan bagi sekurang-kurangnya dua karya dalam Bagian 3. Acuan ke karya-karya lain diperbolehkan tetapi harus tidak merupakan bagian utama dari jawaban Anda.

Cerita pendek

1. (a) Latar dalam cerita pendek tidak perlu dijelaskan panjang lebar bahkan cukup kalau diselipkan di dalam dialog-dialognya. Dengan mengacu ke dua atau tiga cerpen yang sudah Anda baca, jelaskan persetujuan atau penolakan Anda terhadap pernyataan itu.

atau

- (b) Keterbatasan jumlah kata merupakan halangan bagi pengarang untuk mengungkapkan konflik kejiwaan yang rumit dalam cerita pendek. Berdasarkan cerita pendek yang sudah Anda baca, diskusikan pandangan Anda terhadap pernyataan tersebut.

Drama

2. (a) Adanya terlalu banyak tokoh dalam drama akan menyulitkan pembaca atau penonton untuk memahami watak masing-masing tokoh itu. Jelaskan jawaban Anda berdasarkan beberapa drama yang sudah Anda pelajari.

atau

- (b) Bagian akhir sebuah drama harus merupakan jawaban terhadap pernyataan dasar yang diungkapkan dalam dialog-dialognya. Jelaskan pandangan Anda mengenai pernyataan itu dengan menggunakan drama-drama yang sudah pernah Anda baca.

Esai

3. (a) Esai panjang sering mengaburkan masalah pokok yang ingin didiskusikan oleh penulisnya. Jelaskan pandangan Anda berdasarkan esai-esai yang sudah Anda pelajari.

atau

- (b) Esai sebaiknya tidak sekadar merupakan gambaran mengenai keindahan alam tetapi menyangkut masalah pribadi manusia. Setujukah Anda dengan pandangan itu? Jelaskan jawaban Anda dengan mengacu ke esai-esai yang pernah Anda pelajari.

Novel

4. (a) Novel sejarah bisa diacu sebagai bahan untuk menentukan sejarah suatu bangsa. Sampaikan persetujuan atau penolakan Anda terhadap pernyataan itu dengan mengacu pada beberapa karya yang sudah Anda pelajari.

atau

- (b) Novel yang hanya mengungkapkan petualangan manusia melawan alam tidak akan bisa mengungkapkan masalah hakikat manusia yang sebenarnya. Bicarakan pandangan Anda mengenai hal itu dalam kaitannya dengan novel-novel yang sudah Anda baca.

Puisi

5. (a) Puisi naratif menekankan pentingnya alur sehingga kurang mengungkapkan konflik kejiwaan manusia. Sampaikan pandangan Anda mengenai hal itu dengan mengacu ke sajak-sajak yang pernah Anda pelajari.

atau

- (b) Dalam puisi ekspresionis penyair mengungkapkan apa yang bergolak di dalam jiwanya dan tidak sekedar menggambarkan apa yang terjadi di sekitarnya. Jelaskan jawaban Anda dengan mengacu ke sajak-sajak yang pernah Anda baca.

Umum

6. (a) Sastra disebut sebagai dunia jinjingan karena kehidupan yang tergelar di dalamnya dapat dengan mudah dibawa ke mana-mana dalam bentuk buku. Tuliskan pandangan Anda mengenai pernyataan itu dengan mengacu ke beberapa karya sastra yang pernah Anda baca.

atau

- (b) Di dalam karya sastra penulis mengajukan pilihan bagi dunia yang kita alami sehari-hari karena kita memerlukan dunia lain yang disodorkan tersebut. Diskusikan pernyataan itu dengan menggunakan karya sastra yang sudah Anda baca sebagai acuan.

atau

- (c) Perkembangan kesusastraan suatu bangsa ditentukan oleh gejolak politik dan sosial yang melanda masyarakatnya. Jelaskan sampai berapa jauh pernyataan itu sesuai dengan karya-karya sastra yang sudah Anda pelajari.

atau

- (d) Pembaruan kesusastraan terutama ditentukan oleh penciptaan bahasa baru ketimbang penemuan masalah-masalah sosial yang baru. Diskusikan pandangan Anda mengenai hal itu dengan mengacu ke karya-karya yang sudah Anda baca.
-