



INDONESIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
INDONESIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
INDONESIO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 11 May 2004 (morning)

Mardi 11 mai 2004 (matin)

Martes 11 de mayo de 2004 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Tulislah sebuah esai tentang **salah satu** dari yang berikut ini. Anda harus mendasarkan jawaban Anda pada sekurang-kurangnya dua dari karya-karya Bagian 3 yang telah Anda pelajari. Anda diperbolehkan mengacu ke satu karya yang jenisnya sama di Bagian 2 tetapi hanya sebagai tambahan bagi sekurang-kurangnya dua karya dalam Bagian 3. Acuan ke karya-karya lain diperbolehkan tetapi harus tidak merupakan bagian utama dari jawaban Anda.

Cerita Pendek

1. (a) Di dalam cerita pendek, plot yang rumit sering menghalangi pengarang dalam mengungkapkan tema-tema mereka secara efektif kepada pembaca. Berdasarkan bacaan Anda, diskusikan dan pertimbangkan sampai seberapa jauh pernyataan itu benar.

atau

- (b) Fokus cerita pendek harus hanya pada penyelesaian masalah utama dan tidak pada penciptaan penokohan yang rumit sebab hal yang disebut terakhir itu memerlukan banyak ruang sedangkan ruang dalam cerita pendek sangat terbatas. Dengan mengacu ke cerpen-cerpen yang sudah Anda pelajari, jelaskan sampai berapa jauh pernyataan itu Anda anggap benar.

Drama

2. (a) Mengungkapkan hubungan antartokoh secara aktif dalam sebuah drama merupakan unsur yang penting bagi keberhasilannya. Bandingkan dan pertimbangkan cara-cara tersebut ditunjukkan dalam karya-karya yang telah Anda pelajari dan pengaruh yang telah tercipta.

atau

- (b) Bahasa merupakan suatu piranti yang efektif dalam mengungkapkan karakter tokoh dalam sebuah drama. Diskusikan pandangan Anda mengenai pernyataan itu dengan mengacu pada dua drama yang telah Anda pelajari.

Esai

3. (a) Bahasa yang figuratif dalam esai tidak efektif dan bisa mengganggu pemahaman pembaca sebab penggunaannya cenderung mengaburkan maksud pengarang yang sebenarnya. Berdasarkan esai-esai yang sudah Anda baca, jelaskan pandangan Anda mengenai pernyataan tersebut.

atau

- (b) Cara penyusunan bahan dalam sebuah esai merupakan hal yang penting bagi pengarang di dalam menyampaikan gagasan-gagasannya secara efektif kepada pembaca. Dalam hal ini, bandingkan dua pengarang yang karya-karyanya telah Anda pelajari.

Novel

4. (a) Deskripsi yang mendetil mengenai latar merupakan alat utama pengarang untuk mengungkapkan amanatnya sebab hal itu akan menciptakan suasana yang akan memudahkan pembaca untuk masuk ke kedalaman masalahnya. Dengan mengacu pada beberapa karya yang telah Anda baca, diskusikan pandangan Anda mengenai pernyataan tersebut.

atau

- (b) Dalam sebuah novel, si pengarang menawarkan kesempatan kepada pembaca untuk menghayati berbagai aspek dalam kehidupan manusia. Dengan membandingkan karya-karya yang sudah Anda pelajari, diskusikan piranti-piranti kesusastraan yang dipergunakan oleh para pengarang dalam mengungkapkan aspek-aspek pengalaman manusia yang telah memberikan pengaruh besar kepada Anda sebagai pembaca.

Puisi

5. (a) Puisi merupakan jenis sastra yang mengungkapkan perasaan dan emosi manusia yang pribadi sifatnya dan sama sekali tidak dimaksudkan sebagai alat untuk menggambarkan isu-isu sosial. Sampaikan pandangan Anda mengenai hal itu dengan mengacu ketat ke sajak-sajak yang pernah Anda pelajari.

atau

- (b) Meskipun ada kendala teknis dalam menulis puisi, penyair-penyair besar selalu mengetahui bagaimana mengungkapkan perasaan dan gagasan mereka sehingga mampu menimbulkan pengaruh yang luar biasa. Diskusikan pernyataan ini dengan mengacu kepada karya-karya yang sudah Anda pelajari.

Umum

6. (a) Pemikiran-pemikiran sosial para pengarang bisa bermanfaat dalam penciptaan masyarakat demokratik sebab hal itu bisa merupakan sarana yang efektif untuk mengungkapkan hak asasi manusia. Diskusikan sampai seberapa jauh pernyataan itu sesuai untuk karya sastra yang telah Anda baca.

atau

- (b) Meskipun masyarakat dan kebudayaan selalu berkembang, karya sastra bisa dibaca oleh generasi demi generasi karena adanya kesinambungan antara satu masa dengan masa berikutnya. Diskusikan pernyataan itu dengan menggunakan karya sastra yang sudah Anda baca sebagai acuan.

atau

- (c) Tidak ada karya sastra yang sepenuhnya merupakan hasil khayalan dan perenungan pengarang tanpa ada kaitannya dengan berbagai masalah sosial yang terjadi di sekitarnya. Jelaskan sampai berapa jauh pernyataan itu sesuai dengan karya-karya sastra yang sudah Anda pelajari.

atau

- (d) Sebuah karya sastra mencerminkan pilihan-pilihan estetik penulis sehingga mungkin saja tidak menarik bagi pembaca. Seberapa jauh pernyataan ini sesuai dengan karya-karya sastra yang telah Anda baca.
-