

INDONESIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
INDONÉSIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
INDONESIO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 19 November 2003 (morning)

Mercredi 19 novembre 2003 (matin)

Miércoles 19 de noviembre de 2003 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Tuliskan sebuah esai tentang SALAH SATU dari yang berikut ini. Anda harus mendasarkan jawaban Anda pada sekurang-kurangnya dua dari karya-karya Bagian 3 yang telah Anda pelajari. Anda diperbolehkan mengacu ke satu karya yang jenisnya sama di Bagian 2 tetapi hanya sebagai tambahan bagi sekurang-kurangnya dua karya dalam Bagian 3. Acuan ke karya-karya lain diperbolehkan tetapi harus tidak merupakan bagian utama dari jawaban Anda.

Cerita Pendek

1. (a) Pengaturan jumlah kata yang sangat terbatas merupakan hal yang penting bagi keberhasilan cerita pendek. Berdasarkan pada cerita pendek yang sudah Anda baca, diskusikan dan pertimbangkan pernyataan itu.

atau

- b) Sebagai suatu *genre*, cerita pendek memungkinkan pengarang mengungkap realitas dengan cara yang jelas dan terarah. Bandingkan dan pertimbangkan pernyataan itu berdasarkan karya-karya yang sudah Anda pelajari.

Drama

2. (a) Salah satu perhatian utama penulis drama adalah bagaimana membuat cerita mereka di atas panggung menarik di hadapan penonton. Bandingkan dan pertimbangkan bagaimana hal ini dicerminkan dalam karya-karya yang sudah Anda pelajari dan pengaruh-pengaruh yang tercipta.

atau

- b) Pemahaman drama seluruhnya ditentukan oleh pengetahuan pembaca mengenai bagaimana mementaskannya di atas panggung karena drama memang dimaksudkan untuk dipentaskan. Jelaskan persetujuan atau penolakan Anda terhadap pernyataan itu berdasarkan drama-drama yang pernah Anda baca.

Esai

3. (a) Karena esai selalu mengungkapkan pandangan penulis mengenai masalah sosial yang terjadi di sekitarnya, esai yang hanya membicarakan masalah pribadi sama sekali tidak ada manfaatnya bagi pembaca. Diskusikan tanggapan Anda mengenai pernyataan itu dengan mengacu ke esai-esai yang pernah Anda baca.

atau

- b) Esai yang baik mampu mengungkapkan persoalan secara lugas, oleh sebab itu makna ganda diharamkan. Apakah Anda setuju dengan pernyataan itu? Diskusikan apa yang Anda pikirkan dengan membandingkan esai-esai yang pernah Anda baca.

Novel

4. (a) Dalam menciptakan novel, pengarang harus memperlakukannya sebagai sesuatu yang utuh. Sejauh mana dan bagaimana para pengarang bisa berhasil seperti yang terlihat dalam kajian Anda tentang masalah ini.

atau

- (b) Menurut Anda, apakah panjang pendeknya novel ada kaitannya dengan luas tidaknya masalah yang dicakupnya? Diskusikan hal itu dengan mengacu pada novel-novel yang sudah Anda baca.

Puisi

5. (a) Dalam puisi, penyair berusaha membuat perasaan pribadi mereka dipahami oleh pembaca. Sejauh mana dan bagaimana penyair berhasil menyampaikan perasaan mereka seperti terlihat dalam karya-karya yang sudah Anda baca?

atau

- (b) Karena dalam puisi pengalaman dan perasaan manusia diungkapkan dengan singkat dan padat, bagaimana menyampaikan hal itu secara efektif menjadi perhatian utama penyair. Diskusikan pernyataan itu dengan membandingkan dua karya yang sudah Anda baca.

Umum

6. (a) Sastra ditulis agar pembaca bisa memperkaya dirinya dengan pengalaman yang tidak pernah dijalaninya. Dengan mengacu ke beberapa karya yang pernah Anda baca, jelaskanlah persetujuan atau penolakan Anda terhadap pernyataan tersebut.

atau

- (b) Dalam karya sastra, pengarang sering memperlihatkan pada pembaca bagaimana pendapat mereka mengenai nilai-nilai dan norma-norma sosial. Dalam karya-karya yang sudah Anda baca, bagaimana para pengarang mencapai hal tersebut dan dengan cara apa?

atau

- (c) Seorang kritikus menyatakan bahwa perubahan budaya hanya bisa terungkap dalam karya sastra. Jelaskan jawaban Anda dengan mengacu kepada karya-karya yang sudah Anda baca.

atau

- (d) Karya sastra bermanfaat jika didasarkan pada nilai-nilai dan norma-norma sosial, jika tidak ia tidak akan dipahami dan dihargai oleh para pembaca. Diskusikan komentar Anda tentang pernyataan itu dengan mengacu pada karya-karya yang sudah Anda baca.
-