

**INDONESIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**INDONESIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**INDONESIO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Friday 23 May 2003 (afternoon)  
Vendredi 23 mai 2003 (après-midi)  
Viernes 23 de mayo de 2003 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Tulislah sebuah esai tentang **salah satu** dari yang berikut ini. Anda harus mendasarkan jawaban Anda pada sekurang-kurangnya dua dari karya-karya Bagian 3 yang telah Anda pelajari. Anda diperbolehkan mengacu ke satu karya yang jenisnya sama di Bagian 2 tetapi hanya sebagai tambahan bagi sekurang-kurangnya dua karya dalam Bagian 3. Acuan ke karya-karya lain diperbolehkan tetapi harus tidak merupakan bagian utama dari jawaban Anda.

### **Cerita Pendek**

1. (a) Dalam cerita pendek yang baik, dialog sebenarnya tidak begitu diperlukan karena akan menghabiskan ruang. Sampaikan pandangan Anda mengenai hal ini dengan menggunakan cerpen-cerpen yang sudah Anda pelajari sebagai acuan.

*atau*

- (b) Struktur plot mempunyai peran yang sangat penting dalam keberhasilan cerita pendek. Diskusikan pernyataan tersebut dengan mengacu pada karya-karya yang dipelajari.

### **Drama**

2. (a) Hampir tidak mungkin mengungkapkan masalah filsafat yang mendasar dalam drama sebab dialog tidak akan bisa menampungnya, sebab unsur utamanya adalah dialog, suatu piranti kesusastraan yang tidak sesuai untuk itu. Dari drama yang sudah Anda pelajari, sampai seberapa jauh pernyataan itu bisa dibenarkan?

*atau*

- (b) Sebuah drama besar, tidak peduli latar belakang sejarahnya, selalu memberikan kepada pembaca dari berbagai generasi pelajaran yang bermakna dan nilai-nilai didaktik. Diskusikan kebenaran pernyataan itu dengan mengacu kepada drama-drama yang sudah Anda baca.

### **Esai**

3. (a) Esai hanya dapat untuk menyampaikan pandangan pengarang tentang masalah sosial dan tidak sesuai untuk mengungkapkan perasaan dan masalah pribadinya. Diskusikan kebenaran pernyataan itu dengan mengacu kepada esai-esai yang sudah Anda baca.

*atau*

- (b) Dalam esai, pengarang sering mengungkapkan pandangan yang bisa menggoyahkan iman dan keyakinan pembaca. Apakah demikian halnya dengan esai-esai yang pernah Anda baca? Diskusikan pernyataan itu berdasarkan paling sedikit dua esai yang pernah Anda pelajari.

**Novel**

4. (a) Dengan mempertimbangkan bahwa novel adalah *genre* yang diadopsi dari Barat, jelaskan sampai seberapa jauh dan dengan cara bagaimana kebudayaan Indonesia telah dimasukkan ke dalam novel-novel yang sudah Anda pelajari. Diskusikan hal ini dengan mengacu kepada setidaknya dua novel yang pernah Anda pelajari.

*atau*

- (b) Setujukah Anda jika dikatakan bahwa teknik arus kesadaran adalah satu-satunya teknik yang bisa dipergunakan untuk menyampaikan peliknya perkembangan jiwa manusia modern? Jelaskan jawaban Anda dengan mengacu ke beberapa novel yang pernah Anda pelajari.

**Puisi**

5. (a) Puisi yang mengungkapkan masalah sosial jauh lebih mudah dipahami daripada yang mengungkapkan masalah pribadi. Sampaikan komentar Anda terhadap pernyataan itu dengan mengacu ke beberapa sajak yang pernah Anda pelajari.

*atau*

- (b) Penggunaan bahasa figuratif merupakan cara yang memudahkan penyair mengungkapkan perasaan yang subtil. Jelaskan pandangan Anda mengenai hal ini dengan mengacu ketat ke sajak-sajak yang pernah Anda baca.

**Umum**

6. (a) Sastra sering menyampaikan hal-hal yang dianggap sepele dan tidak penting namun mungkin mempunyai makna. Bicarakan pendapat Anda tentang hal itu dengan mengacu ke karya sastra yang sudah Anda baca.

*atau*

- (b) Dalam sastra, pengarang mengungkapkan keindahan bagi pembaca. Dalam karya-karya yang sudah Anda pelajari, bentuk-bentuk keindahan apa yang diungkapkan pengarang dan apa dampaknya terhadap Anda sebagai pembaca?

*atau*

- (c) Dampak sosial sastra terhadap pembaca bisa sangat besar dan kadang-kadang di luar bayangan para pengarang. Pertimbangkan dan bandingkan sampai seberapa jauh dan dengan cara bagaimana pernyataan ini sesuai dengan karya-karya yang sudah Anda baca.

*atau*

- (d) Kesusastraan modern diayomi oleh khalayak pembaca, oleh sebab itu keberadaannya sama sekali ditentukan oleh kemampuannya untuk menyesuaikan diri dengan selera orang banyak. Diskusikan pandangan Anda mengenai pernyataan itu dengan menyebutkan beberapa karya sastra sebagai contoh
-