

**INDONESIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**INDONESIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**INDONESIO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Wednesday 22 May 2002 (morning)  
Mercredi 22 mai 2002 (matin)  
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Tulislah sebuah esai tentang SALAH SATU dari yang berikut ini. Anda harus mendasarkan jawaban Anda pada sekurang-kurangnya dua dari karya-karya Bagian 3 yang telah Anda pelajari. Anda diperbolehkan mengacu ke satu karya yang jenisnya sama di Bagian 2 tetapi hanya sebagai tambahan bagi sekurang-kurangnya dua karya dalam Bagian 3. Acuan ke karya-karya lain diperbolehkan tetapi harus tidak merupakan bagian utama dari jawaban Anda.*

### **1. Cerita Pendek**

- (a) Karena ringkas, cerita pendek harus hanya mengungkapkan satu peristiwa dan satu konflik saja tanpa menawarkan pemecahan masalah. Diskusikan pandangan Anda mengenai pernyataan itu dengan mengacu ke cerpen-cerpen yang pernah Anda pelajari.

*atau*

- (b) Dalam cerita pendek, pengarang harus memberikan tanggapan evaluatif terhadap berbagai peristiwa sosial yang terjadi di sekelilingnya. Dengan menggunakan beberapa cerpen yang sudah pernah Anda baca, diskusikan pandangan Anda mengenai pernyataan tersebut.

### **2. Drama**

- (a) Karena disampaikan secara lisan, bahasa dalam dialog drama harus cukup sederhana; jika tidak akan sulit bagi penonton untuk memahaminya. Berdasarkan beberapa drama yang sudah Anda pelajari, jelaskan pandangan Anda mengenai pernyataan tersebut.

*atau*

- (b) Ada hubungan yang erat antara dialog dan latar drama, sebab jika tidak pesannya tidak akan sampai kepada pembaca. Apakah Anda setuju atau tidak setuju dengan pernyataan itu? Diskusikan pandangan Anda mengenai hal itu berdasarkan drama-drama yang sudah pernah Anda baca.

### **3. Esai**

- (a) Apakah menurut Anda esai ditulis untuk menggarisbawahi nilai-nilai dan norma-norma yang selama ini diyakini oleh masyarakat? Diskusikan pandangan Anda mengenai masalah itu dengan menggunakan esai-esai yang pernah Anda pelajari sebagai contoh.

*atau*

- (b) Penulis esai adalah orang yang selalu melakukan kritik terhadap keadaan di sekelilingnya dan bermaksud mengusulkan perubahan sesuai dengan selera sendiri. Berapa jauh Anda setuju dengan pernyataan itu? Jelaskan jawaban Anda.

#### 4. Novel

- (a) Apakah dalam novel-novel yang telah Anda pelajari ada hubungan yang erat antara penggambaran fisik dan watak tokoh-tokohnya? Dengan mengacu ketat pada beberapa karya yang telah Anda baca, diskusikan pernyataan tersebut.

*atau*

- (b) Novel tidak jatuh begitu saja dari langit tetapi merupakan ciptaan manusia yang merupakan anggota masyarakat yang tidak bisa melepaskan diri dari lingkungannya; dengan demikian novel tidak sepenuhnya merupakan khayalan. Bicarakan hal itu dalam kaitannya dengan novel-novel yang sudah Anda baca, dengan mempertimbangkan akibatnya terhadap kreatifitas pengarang.

#### 5. Puisi

- (a) Menurut seorang penyair, puisi adalah bagaikan lubang kunci yang bisa dipergunakan untuk mengintip apa yang terjadi di sebalik pintu. Bicarakan pernyataan itu dalam kaitannya dengan sajak-sajak yang pernah Anda pelajari.

*atau*

- (b) Menurut Anda, apakah personifikasi merupakan alat yang paling penting dalam penciptaan puisi? Bagaimana dengan alat lain seperti metafor dan simbol? Dengan mengacu ketat pada sajak-sajak tertentu, bandingkan bagaimana penyair-penyair Anda menggunakan alat-alat puitik itu.

**6. Umum**

- (a) Karya sastra hanyalah sekedar hiburan yang memungkinkan kita untuk melarikan diri dari masalah sehari-hari. Dengan mengacu ke beberapa karya yang sudah pernah Anda baca, jelaskan persetujuan atau penolakan Anda terhadap pernyataan tersebut.

*atau*

- (b) Menurut pandangan Anda, apakah sastrawan harus melakukan segala sesuatu yang dibentangkannya dalam karyanya dengan konsekuen? Atau, apakah karya sastra harus dipisahkan dari pengarangnya begitu ia selesai ditulis? Jelaskan jawaban Anda dengan menggunakan setidaknya dua karya sastra yang pernah Anda pelajari.

*atau*

- (c) Karya sastra tidak hanya dimaksudkan untuk menyampaikan amanat tetapi juga untuk menghibur. Berdasarkan pada karya sastra yang sudah Anda pelajari, jelaskan bagaimana para pengarang kita memenuhi kedua maksud itu sehingga karya mereka tidak hanya menyampaikan amanat yang membosankan tetapi juga menarik untuk dibaca.

*atau*

- (d) Dalam kesusastraan mana pun ada bahasa khusus yang harus dipergunakan oleh sastrawan, yang berbeda sama sekali dengan bahasa sehari-hari. Setujukah Anda dengan pernyataan tersebut? Diskusikan pandangan Anda dengan mengacu ketat pada beberapa karya sastra yang sudah Anda pelajari.
-