

Indonesian A: literature – Higher level – Paper 2
Indonésien A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Indonesio A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Thursday 5 May 2016 (afternoon)
 Jeudi 5 mai 2016 (après-midi)
 Jueves 5 de mayo de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Jawablah **satu** pertanyaan esai saja. Jawaban Anda harus berdasarkan **sedikitnya dua** karya dari karya-karya bagian 3 yang telah Anda pelajari dan **bandingkan dan bedakan** karya-karya tersebut dalam menjawab pertanyaan. Jawaban-jawaban yang **tidak** berdasarkan sedikitnya dua karya dari bagian 3 **tidak** akan meraih nilai yang tinggi.

Cerita pendek

1. Buatlah analisa bagaimana isu politik dan sosial dikemukakan serta bagaimana kedua isu ini memberi masukan pada makna cerita secara utuh. Bandingkan dan bedakan temuan Anda pada dua cerita pendek yang telah Anda pelajari dari dua penulis yang berbeda.
2. Keterbatasan ruang merupakan elemen dari cerita pendek. Bandingkan dan bedakan bagaimana dua pengarang yang berbeda menyampaikan makna dalam keterbatasan itu.
3. Dalam cerita pendek beberapa penulis menggunakan elemen waktu, tempat dan budaya untuk mengungkapkan cerita. Bandingkan dan bedakan karya dari dua pengarang yang telah Anda pelajari bagaimana elemen-elemen itu digunakan.

Puisi

4. Bandingkan dan bedakan dua puisi dari dua penyair yang telah Anda pelajari. Jelaskan bagaimana pentingnya bentuk, seperti rima dan tata wajah, yang digunakan oleh penyair untuk mempengaruhi efek keseluruhan puisi.
5. Bandingkan dan bedakan bagaimana karya dari dua penyair yang telah Anda pelajari menggunakan detail sebagai penggambaran hal yang realistis ataupun yang tidak realistis dari dunia.
6. Seorang penyair tidak terikat menulis puisi dengan bentuk tertentu. Bandingkan dan bedakan bagaimana beda ungkapan yang kreatif memberikan pemahaman yang lebih baik kepada pembaca karya mereka.

Novel

7. Karakter dapat dikembangkan melalui berbagai cara, di antaranya melalui dialog. Bandingkan dan bedakan bagaimana dialog digunakan sebagai pengembangan karakter dalam karya dua penulis yang telah Anda pelajari.
8. Banyak penulis sering mengemukakan masalah-masalah sosial yang mustahil untuk diselesaikan dalam karya mereka. Bandingkan dan bedakan bagaimana dua karya dari penulis-penulis yang telah Anda pelajari mengemukakan masalah-masalah sosial dan ketidakmungkinannya solusi mereka.
9. Bedakan dan bandingkan bagaimana efek kehadiran tokoh periferal pada karakter tokoh utama dan jalan cerita dari dua novel yang telah Anda pelajari yang ditulis oleh dua penulis berbeda.

Drama

10. Bandingkan dan bedakan dua drama yang telah Anda pelajari dari dua pengarang, bagaimana dialog digunakan sebagai pembentukan karakter.
11. Pada beberapa drama penulis menggunakan musik dan tarian dalam karya mereka untuk mengemukakan makna. Bandingkan dan bedakan bagaimana sedikitnya dua penulis drama yang telah Anda pelajari menggunakan teknik ini dalam drama mereka.
12. Bandingkan dan bedakan bagaimana penulis drama mengemukakan batin karakter dalam berbagai cara, seperti dialog, solilokui, “percakapan dengan penonton,” dari dua karya penulis drama yang telah Anda pelajari.

Esai

13. Bandingkan dan bedakan bagaimana cara dua penulis esai menggunakan anekdot dalam karya mereka untuk mengemukakan maksud mereka.
 14. Beberapa penulis menggunakan teknik deskriptif untuk mengangkat isu tertentu pada esai mereka. Bandingkan dan bedakan sedikitnya dua karya dari dua penulis yang berbeda yang telah Anda pelajari.
 15. Esai sering mempunyai tujuan tertentu. Bandingkan dan bedakan sejauh mana kejelasan tujuan ini dibuat oleh dua pengarang yang berbeda dalam esai-esai mereka yang telah Anda pelajari.
-