

**Marking notes**  
**Remarques pour la notation**  
**Notas para la corrección**

**May / Mai / Mayo 2016**

**Indonesian / Indonésien / Indonesio**  
**A: literature / littérature / literatura**

**Higher level**  
**Niveau supérieur**  
**Nivel superior**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

These marking notes are **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.

They are the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Assessment Centre.

Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.

Ces remarques sont la propriété de l'Organisation du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre de l'évaluation de l'IB est **interdite**.

Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.

Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa del centro de evaluación del IB.

### **General marking instructions**

These notes to examiners are intended only as guidelines to assist marking. They are not offered as an exhaustive and fixed set of responses or approaches to which all answers must rigidly adhere.

Good ideas or angles not offered here should be acknowledged and rewarded as appropriate. Similarly, answers which do not include all the ideas or approaches suggested here should be rewarded appropriately.

Of course, some of the points listed will appear in weaker papers, but are unlikely to be developed.

### **Instructions générales pour la notation**

Ces notes ne sont que simples lignes directrices pour aider les examinateurs lors de la notation. Elles ne peuvent en aucun cas être considérées ni comme un ensemble de réponses fixe et exhaustif, ni comme des approches de notations auxquelles les réponses doivent strictement correspondre.

Les idées ou angles valables qui n'ont pas été proposés ici doivent être reconnus et récompensés de manière appropriée.

De même, les réponses qui ne comprennent pas toutes les idées ou approches mentionnées ici doivent être récompensées de manière appropriée.

Naturellement, certains des points mentionnés apparaîtront dans les épreuves les moins bonnes mais n'y seront probablement pas développés.

### **Instrucciones generales para la corrección**

El objetivo de estas notas para los examinadores es servir de directrices para ayudar en la corrección. Por lo tanto, no deben considerarse una colección de respuestas y enfoques fijos y detallados por la que deban regirse estrictamente todas las respuestas.

Los buenos enfoques e ideas que no se mencionen en las notas para la corrección deben recibir el reconocimiento y la valoración que les corresponda.

De igual manera, las respuestas que no incluyan todas las ideas o los enfoques que se sugieren en las notas deben valorarse en su justa medida.

Por supuesto, algunos de los puntos que se incluyen en las notas aparecerán en exámenes más flojos, pero probablemente no se habrán desarrollado.

1. Panduan komentar sastra yang memadai sampai bagus:
  - dapat membahas karakter Durma dan falsafah hidupnya, bagaimana kehidupannya disesuaikan dengan falsafah hidup yang dianutnya
  - dapat mengidentifikasi dan apa maksudnya menyembunyikan masa lalunya
  - dapat mengidentifikasi sikap Durma dalam mempertahankan kehidupannya. “Kemiskinanku. Penderitaan hidupku adalah guruku yang nomor satu.”
  - dapat mendiskusikan penggunaan berbagai piranti sastra oleh pengarang untuk menyampaikan maksud pengarang.

Panduan komentar sastra sangat bagus sampai istimewa:

- dapat menjelaskan lebih lanjut bagaimana pandangan masyarakat terhadap falsafah hidup Durma yang dianggap aneh dan tidak dapat diraih
- dapat menjelaskan karakter bu Ami dalam kehidupan Durma dan apa maksud karakter ibu Ami dalam penggalan cerita ini
- dapat menjelaskan lebih jauh apa yang orang katakan kepada ibu Ami. “Ia menghidupi orang dengan uangnya..., ...membunuh orang dengan kata-katanya.”
- dapat menjelaskan mengapa ibu Ami tidak menyukai pemulung dan peminta sumbangan
- dapat mendiskusikan lebih detail berbagai piranti sastra yang digunakan oleh pengarang
- dapat mendiskusikan moral penggalan cerita.

2. Panduan komentar sastra yang memadai sampai bagus:
  - dapat mendiskusikan setiap bait, menghubungkan dan membuat kesimpulan
  - dapat mengidentifikasi pentingnya arti musim yang digambarkan oleh pengarang
  - dapat mengidentifikasi dan menjelaskan perasaan yang dicerminkan oleh pengarang
  - dapat mendiskusikan berbagai piranti sastra lainnya yang digunakan pengarang untuk menjelaskan makna puisi.

Panduan komentar sastra sangat bagus sampai istimewa:

- dapat menjelaskan lebih rinci bagaimana perubahan perasaan dan harapan pada setiap musim baru
  - dapat mengidentifikasi dan mendiskusikan pentingnya stanza terakhir dalam puisi
  - dapat menjelaskan lebih lanjut bagaimana pengarang menggunakan bahasa figuratif secara detail untuk menjelaskan makna.
-