

ICELANDIC A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ISLANDAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ISLANDÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 22 May 2002 (morning)
Mercredi 22 mai 2002 (matin)
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Skrifið stutta ritgerð um eitt eftirfarandi efna. Þið verðið að byggja svar ykkar á að minnsta kosti tveimur af þeim verkum sem þið hafið lesið úr 3. hluta. Vísanir til verka af sömu bókmenntategund úr 2. hluta eru leyfilegar ef þær eiga við. Svör sem byggja **ekki** á að minnsta kosti tveimur verkum úr 3. hluta, hljóta **ekki** háa einkunn.*

1. Berið saman að minnsta kosti eitt íslenskt verk og eitt erlent verk úr 3. hluta með tilliti til þess hvernig höfundarnir hafa notfært sér menningarleg fyrirbæri í verkum sínum.
2. Berið saman sjónarhorn sem höfundar nota til að kynna viðfangsefni verka sinna í að minnsta kosti tveimur verkum úr 3. hluta sem þið hafið lesið. Kannið í hverju tilfalli hvort sjónarhornið auðveldi eða hindri skilning lesandans á viðfangsefninu.

3. „Bókmenntir geta sýnt lesendum að ákveðið ástand eða kringumstæður séu óásættanlegar.”

Berið saman hvernig höfundar sem þið hafið kannað reyna að láta lesandann sjá ákveðið ástand (eða atburði eða sjónarmið) sem óásættanlegt. Byggið svar ykkar á að minnsta kosti tveimur verkum úr 3. hluta.

4. „Í hjarta hvers bókmenntaverks liggur togstreita, annað hvort milli persóna, kringumstæðna, eða atburða.”

Kannið helstu atriði togstreitu í að minnsta kosti tveimur verkum úr 3. hluta sem þið hafið lesið. Berið saman hvernig höfundar hafa notað þessa togstreitu til að móta framvindu verksins í heild.

5. „Stíll og bókmenntaleg tækni sem höfundar nota verður oft til að hindra frekar en auðvela skilning okkar og ánægju af verkum þeirra.”

Berið nákvæmlega saman tvö verk úr 3. hluta sem þið hafið lesið og útskýrið að hve miklu leyti þið eruð sammála fullyrðingunni hér að ofan.